

Вестник

Boletín Латинской Америки
de Latinoamérica

1 ЯНВАРЯ №1 (8)/2013

2012

СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ ЗАПОМНЯТСЯ

**АРГЕНТИНА:
ФЕНОМЕН ГАУЧО**

36

**ЛИЧНОСТЬ: АСТОР
ПЬЯЦЦОЛЛА**

47

**КИНЕМАТОГРАФ
БРАЗИЛИИ. ОБЗОР**

50

**ЮЛИЯ ЖЕЛЕЗНЯК.
ЦИКЛ
САТИРИЧЕСКИХ
РАССКАЗОВ О
ЛАТИНСКОЙ
АМЕРИКЕ**

44

ОСКАР НИМЕЙЕР. АРХИТЕКТОР МИРА

31

Вот и остался позади 2012 год. Год сложный и непростой, но в то же время год побед и успехов. Впереди нас ждут новые сражения против империалистического мира, потерявшего совесть и честь, новые провалы и новые победы. Особенно мне бы хотелось пожелать Уго Чавесу победы над раком, и я уверен, что этот истинный офицер и боец выйдет победителем из этой войны. Мне хочется пожелать также в эти первые дни нового года, чтобы в 2013-м году боливарианская революция развивалась и укреплялась, и не только в Венесуэле и странах Боливарианского пояса и АЛБА, но и по всей Латинской Америке. Сметая на своем

пути все несправедливое и античеловеческое, неся развитие, совесть и свет в каждый дом, в каждую семью, каждому человеку, который борется и трудится, живет и верит. Я уверен, что если мы сможем объединиться, победить свою апатию и лень, и честно выступить на стороне правды – то для нас не останется нерешаемых задач и непобежденных врагов. Надо просто верить и идти вперед, несмотря ни на что – ни на страх, ни на боль, ни на потери, ни на разочарования. И что бы ни случилось – мы будем идти. И только так – победим. Venceremos!
Егор Лидовской, январь 2013 г.

Все фотографии в выпуске представлены в образовательных целях.

Редакция:

Сергей Прокудин
Егор Лидовской

Авторы:

Татьяна Вяткина
Юлия Железняк
Кристина Шарыкина
Даниил Пономарев
Виктория Калацюк
Михаил Крыжановский
Егор Лидовской
Сергей Прокудин
Екатерина Орловская
Елена Искрова
Мария Минаева
Елена Оленева
Татьяна Владимирская
Алина Беженар
Марат Марголин

Фотография:

Дмитрий Сенчик
Сергей Прокудин
Егор Лидовской
Екатерина Курочкина
Кирилл Булычев

Верстка, оформление:

Сергей Прокудин

Содержание

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ 2012 ГОДА.....**5**
16 наиболее знаковых событий в Латинской Америке за 2012 год по мнению редакции «Вестника Латинской Америки»

НОВОСТИ.....**16**
Ретроспектива событий в Латинской Америке за декабрь 2012 г.

ОСКАР НИМЕЙЕР.....**31**

АРГЕНТИНСКИЙ ГАУЧО.....**36**
Рассказ о феномене

САТИРИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ О ЛА.....**44**

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА.....**47**

КИНОКЛУБ.....**50**
Рассказ о кубинском фильме «Кубатон» и обзор бразильского кинематографа

Содержание

ПАТАГОНИЯ.....**57**
Рассказ о природном парке Аргентины

АФИША.....**60**
Примерный план мероприятий Общества Дружбы Россия-Венесуэла в Санкт-Петербурге на январь 2013 г.

ОТ РЕДАКЦИИ ...

«Вестник Латинской Америки» представляет вашему вниманию рейтинг событий, случившихся на латиноамериканском континенте в 2012 году. Не все громкие события нашли отражение в нашем рейтинге, как например, взрыв на нефтеперерабатывающем заводе в

Венесуэле. Мы постарались отразить те события, которые будут сохранять свое влияние на ход латиноамериканской истории в дальнейшем.

16

Последний представитель гигантской черепахи вида *Chelonoidis abingdoni* скончался на Галапагосских островах (Эквадор). Черепаха входила в программу сохранения вида, которая в итоге не принесла результатов. В Южной Америке продолжается тревожный процесс исчезновения видов, и это станет важной проблемой 21-го века.

15

В Бразилии запущена уникальная программа производства трансгенных комаров.

Бразильский город Жуазейру стал первым в мире полигоном, на котором испытывают новую технологию борьбы с москитами-переносчиками тропической лихорадки денге с помощью трансгенных москитов. Технологию разработала британская компания Oxitec, с ее помощью в Жуазейру в штате Баия построена лаборатория, в которой выводят полмиллиона трансгенных насекомых в неделю, сообщает газета El País. Идея заключается в том, что самцы москита с помощью микроскопических доз тетрациклина лишаются способности производить полноценное потомство. Такая химическая стерилизация не лишает самца способности спариваться, но когда самка откладывает личинки, из этих личинок не могут вылупиться новые москиты. Денге — одна из самых опасных тропических болезней, которая постоянно распространяется на все новые регионы. В семидесятые годы XX века от лихорадки страдало всего с десяток стран Африки; сейчас в зоне поражения денге живут 2,5 миллиарда человек в Латинской Америке, Юго-Восточной Азии, Африке. Ежегодно денге заболевает от 50 до 100 миллионов человек. Смертность составляет 2,5%. Небольшой бразильский город Жуазейру до сих пор был известен тем, что дал миру ритм босса-нова. Теперь ученые надеются, что в Жуазейру удастся обкатать новую технологию, которая позволит эффективно бороться с переносчиками опасных инфекций. Лаборатория в Жуазейру, которая обошлась городу в 630 тысяч евро, планирует довести производство трансгенных москитов до 4 миллионов в неделю. У технологии есть не только сторонники, но и критики. Некоторые эксперты считают, что выпущенные на свободу миллионы трансгенных москитов могут мутировать, и это приведет к возникновению новой разновидности насекомых, устойчивых ко всем известным видам инсектицидов.

14

Рауль Кастро стимулирует малый бизнес на Кубе.

Президент Рауль Кастро на закрытии последнего заседания Законодательного собрания седьмого созыва заявил, что процесс обновления кубинской экономической модели идет уверенным шагом. По словам президента, после начальной стадии ликвидации запретов и других препятствий на пути развития производительных сил, страна начинает углубляться в более сложные вопросы. «Мы исходим из того, что все, что мы делаем, направлено на сохранение и развитие социалистической Кубы, устойчивой и процветающей, с гарантией независимости и национального суверенитета», - заявил глава кубинского государства. Выступая на заседании депутатов, он пояснил, что вместе с развитием теоретического осмысления кубинской экономической модели, продолжается изучение основ программы долгосрочного развития в различных сферах жизни страны. Он отметил, что новые методы вводятся в подготовке оптовых и розничных цен, в экспериментальном создании сельскохозяйственных кооперативов и продолжается анализ путей преодоления двойственности существующей на острове денежной системы. Рауль Кастро напомнил, что в первом квартале 2013 года начнутся эксперименты в органах государственной власти, в целях углубления в улучшении системы бизнеса. Что касается негосударственных форм управления, одной из сторон кубинского экономического обновления, отметил, что продолжается увеличение числа граждан, которые решили заниматься индивидуальной деятельностью, их число в настоящее время составляет 400.000 человек.

13

Рауль Кастро заручился поддержкой Китая в вопросе о трансформации кубинской экономики.

Китай, в свою очередь, будет помогать Кубе вносить элементы капиталистической экономики в некоторые сектора народного хозяйства. Эксперты сходятся во мнении, что экономика Кубы, мало изменившаяся за полвека, сейчас стоит на пороге больших перемен, необходимость которых продиктована временем. По итогам переговоров между Раулем Кастро и Ху Цзиньтао было подписано 8 соглашений для укрепления рынка, инвестиций, экспорта. Китай — второй экономический партнер Кубы после Венесуэлы. Объем товарооборота между странами за последний год достиг 1,8 млрд долларов. Таким образом, можно утверждать, что ближайшие годы, которые станут последними годами эры братьев Кастро, станут определяющими. Если Рауль Кастро успеет запустить процесс положительных перемен на острове, то весьма вероятно сохранение социалистического уклада жизни, если же нет — мы увидим болезненную перестройку системы при активном участии соседей.

12

Эквадор бросил вызов мировому сообществу, предоставив убежище Ассанжу.

В июне гражданин Австралии Джулиан Ассанж скрылся в посольстве Эквадора, чтобы избежать экстрадиции в Швецию, где его ожидает судебное преследование по обвинению в сексуальных преступлениях. Ассанж заявляет о своей невинности, называя преследования политически мотивированными.

19 июня Ассанж обратился в посольство Эквадора с просьбой о политическом убежище.

Министерство иностранных дел Великобритании утверждает, что Лондон юридически обязан экстрадировать Ассанжа, и что дипломатический статус посольства может быть аннулирован. По словам представителей министерства, решение о предоставлении убежища никак не повлияет на дальнейшие действия британских властей.

Основанный Ассанжем сайт Wikileaks опубликовал сотни тысяч документов из международной дипломатической переписки, что в 2010 году вызвало замешательство правительств целого ряда стран, в том числе США.

Ассанж высказывает опасения, что после экстрадиции в Швецию его могут отправить в США, где ему грозит обвинение в шпионаже.

Великобритания даже неосторожно высказалась о возможности штурма посольства, однако неожиданно широкий общественный резонанс, умело раздутый Эквадором, заставил взять эти слова обратно.

В декабре 2012 года Ассанж продолжает жить в небольшом эквадорском посольстве в Лондоне, работая, с его слов, по 17 часов в день, поддерживая форму на беговой дорожке, любезно предоставленной посольством.

11

Майами и Гавана: впервые открыто транспортное сообщение.

В июле 2012 года произошло историческое событие: впервые после окончания кубинской революции в порт Гаваны прибыл грузовой корабль из Майами. Груз содержал продукты и товары первой необходимости, которые направили своим родственникам на Кубе кубинцы, проживающие в США. Уточним, что судно ходит под боливийским флагом.

10

Чили и Уругвай отказались принимать суда с Фолклендских (Мальвинских) островов. Соответствующее соглашение страны подписали в 2012 году. В тексте отмечено, что страны запрещают заходить в свои порты судам под флагом Мальвинских островов, которые оккупированы Великобританией с 1833 года и вокруг которых по сей день идут территориальные споры с Аргентиной. Позже к соглашению присоединилась Бразилия. Таким образом, страны Латинской Америки демонстрируют солидарность и дают независимый и консолидированный ответ на недружественные выходки бывших колонизаторов, что становится возможным благодаря стабильно растущей экономической мощи латиноамериканских государств, которые в скором времени должны сформировать новый экономический полюс мира, с которым придется считаться всем странам.

9

Никарагуа будет строить альтернативу Панамскому каналу.

4 июня 2012 года парламент Никарагуа принял закон, который предусматривает строительство такого канала. Во время визита Президента Никарагуа Даниеля Ортеги в Москву в 17—19 декабря 2008 года российское руководство официально поддержало идею строительства канала и высказалось за включение России в международный консорциум по реализации данного проекта. Хотя перешеек Никарагуанского канала гораздо шире, чем Панамский, но зато на нём совсем нет крутых гор, и, кроме того, здесь можно воспользоваться большим озером и судоходными реками. Несмотря на то, что Панамский канал имеет длину всего 65,2 км (по суше), а Никарагуанский канал в 4 раза его длиннее, тем не менее, последний будет стоить много дешевле, так как прорывать его придется всего на длине 45 км, а вынутые материалы могут идти на постройку плотин и гигантских запруд.

8

Бразилия впервые опередила Великобританию по объему ВВП.

Южноамериканское государство к 2012 году опережает Великобританию по ВВП, размер которого достиг 2 трлн долларов, что является 7-м показателем в мире. Рост экономики продолжается, несмотря на снижение темпов с 4,3% в 2011 г. до 3,7% в 2012 г. Очевидно, экономики стран Латинской Америки находятся на «низком старте», на взлете, в то время как точки роста европейских экономик отчетливо не прослеживаются.

7

Латинская Америка фиксирует наименьший уровень безработицы за 21 год.

Согласно сообщениям испанских дипломатов, растет число испанцев, которые в поисках работы пересекают океан. Низкий уровень безработицы стал следствием быстрых темпов роста экономики региона. Среди лидеров роста — Чили (8,5% в 2010 и 7,3% в 2011 гг), Эквадор (8,1% и 6,3%), Панама (6,5% и 4,5%), Аргентина (7,8% и 7,3%), Бразилия (7% и 6,2%), Колумбия (12,1% и 11,3%), Уругвай (6,8% и 6,1%).

6

Переворот в Парагвае.

Внезапное смещение действующего президента Фернандо Луго 22 июня, да еще и в ходе официального голосования в парламенте, стало настоящим сюрпризом для стран Латинской Америки. Были приняты чувствительные санкции (исключение страны из МЕРКОСУР) на фоне громких заявлений других лидеров. Прецедент постепенно сошел со страниц прессы, о нем как бы стали забывать. Но окончательный вывод о серьезности того, что произошло, можно будет сделать только через несколько лет.

5

Серия национализаций испанских компаний в Латинской Америке.

Первой стала нефтяная компания, затем — электрогенерирующая компания TDE в Боливии. Вопрос о выплатах компенсаций по прежнему остается открытым, что вызывает большое недовольство в деловых кругах в мире, а один из сенаторов в США и вовсе призвал лишить Аргентину членства в «большой двадцатке». С одной стороны, не может не радовать тот факт, что страны Латинской Америки становятся все более самостоятельными в экономическом отношении. С другой же стороны, не окажутся ли они в изоляции — покажет время.

4

ФАРК начинает движение к миру. Организация, признаваемая многими странами как террористическая, в 2012 году проводит несколько раундов переговоров с правительством Колумбии во главе с президентом Хуаном Мануэлем Сантосом в Осло и в Гаване. В своем первом комментарии с начала переговоров в Гаване 19 ноября, Умберто де ла Калье подтвердил, что конечной целью переговоров является убедить левых повстанцев отказаться от вооруженной борьбы и вступить политический диалог. Глава переговорной группы ФАРК Иван Маркес заявил, что обе стороны «должны будут сделать столько, сколько необходимо для достижения мира». «Мы должны работать не торопясь. Мы не можем совершать ошибки и не можем установить срок достижения соглашения, к примеру, в семь или десять месяцев», - сказал он. Он также подчеркнул, что любое будущее мирное соглашение должно быть основано на «твердой, устойчивой базе». Переговоры направлены в первую очередь на вопрос о земельной реформе в Колумбии, так как это было одной из главных причин восстания, которое привело к созданию ФАРК в начале 1960-х годов. Четыре других пункта обсуждения - конец вооруженного конфликта; гарантии осуществления политической оппозиции и гражданского участия; незаконный оборот наркотиков, а также права жертв конфликта.

3

Венесуэла - в МЕРКОСУР.

Минувший 2012 год ознаменован, в числе прочего, изменениями в интеграционных процессах в рамках Общего Рынка стран Южно-американского Конуса (МЕРКОСУР). После произошедшего 22 июня так называемого «импичмента» президента Фернандо Луго (а по сути – государственного переворота), членство Республики Парагвай в МЕРКОСУР и Южно-американском Сообществе Наций (УНАСУР) было с 29 июня прекращено решением президентов Аргентины, Бразилии и Уругвая – других стран – полноправных участников Общего Рынка. Данное решение было принято в соответствии с Протоколом, подписанным в 1998 в Ушуае (Аргентина), содержащем обязательства «проводить консультации на уровне глав государств и осуществлять меры политического воздействия в случае возникновения угрозы конституционным принципам на территории объединения». Кроме того, послы Аргентины, Бразилии и Уругвая были отозваны из Асунсьона. А 31 июля было принято решение о повышении статуса Венесуэлы (с 25 августа 2003 – ассоциированный член) до полноправного членства. Ассоциированный статус имеют также Боливия, Чили, Колумбия, Перу и Эквадор. Данный статус подразумевает постепенное приведение национального таможенного законодательства к единым стандартам. С момента создания 26 марта 1991 в рамках МЕРКОСУР установлен единый внешний тариф на импорт, а с 17 декабря 1994 действует таможенный союз с режимом свободной торговли. Интеграционные процессы затрагивают и гуманитарные аспекты: упрощены формальности при пересечении границ физическими лицами, действует соглашение о взаимном признании документов об образовании. С предоставлением Венесуэле полноправного участника МЕРКОСУР в Южной Америке сформировалась зона свободной торговли от Карибского моря до Огненной Земли. Отмена таможенных пошлин на нефтепродукты и алюминий из Венесуэлы создаёт условия для дальнейшего роста промышленного производства во всех странах МЕРКОСУР. В свою очередь, беспошлинный импорт зерновых, мяса и промышленного оборудования из Аргентины, Уругвая и Бразилии благотворно скажется на национальной экономике Боливарианской Республики Венесуэла.

2

Победа Уго Чавеса на президентских выборах 7 октября 2012 года.

Это событие потенциально способно подстегнуть интеграционные процессы в Латинской Америке, сделать более устойчивым экономический рост, базирующийся на разноплановости экономик, общем историческом и культурном пространстве, и превратить регион в крупный экономический центр планеты. Здесь многое будет зависеть от решительности стран в вопросах интеграции и способности их сохранить текущий курс на сближения даже без Уго Чавеса, если сбудутся худшие прогнозы относительно его возможности оставаться на президентском посту.

1

В силу большой неопределенности и неясной исторической перспективы того, что происходило в 2012 году, мы решили оставить первое место свободным. Какое событие в итоге окажется главным, станет ясно в ближайшие годы. А пока этот год, год неопределенности, уходит в историю.



Эквадор вступит в МЕРКОСУР в качестве полноправного члена

Кито, 6 дек. Являясь в настоящее время наблюдателем в блоке Южноамериканского общего рынка (МЕРКОСУР), Эквадор в настоящее время готовится сделать завтра в Бразилии последний шаг для вступления в эту организацию.

Ежедневная газета «Эль Телеграфо» уточняет, что вступление страны в блок станет важнейшим моментом в ее истории, став шестым, объединяющей на своей территории 200,6 миллионов человек населения.

Аналитик Фабрисо Рейес, в ответ на вопросы газеты заметил, что вступление Эквадора в блок МЕРКОСУР станет новым вызовом для предпринимателей.

«В настоящий момент интеграции речь идет о новом соперничестве с такими крупными экономиками, как США, Мексика и Канада», сказал он.

По его мнению, МЕРКОСУР имеет огромное значение в мировой экономике, учитывая также лидерство Бразилии, составляющей шестую самую крупную экономику мира, с устойчивым и ускоренным развитием.

Эквадор, заметил он, не может оставаться в стороне от мировых реалий, поэтому страна намерена влиться в интеграционный блок региона.

Мнения по поводу будущей деятельности блока разделены, и, согласно публикации, необходимо отменить таможенные пошлины между Андским сообществом наций (АСН) и МЕРКОСУР, поскольку экспорт и обмен между блоками пока не дает ожидаемых результатов.

Местные предприниматели с осторожностью высказываются по теме присоединения Эквадора к МЕРКОСУР, экономическому блоку, созданному в 1991 году Аргентиной, Парагваем, Уругваем и Бразилией, с присоединением Венесуэлы в этом году.

Сотрудничество между Эквадором и Россией

Кито, 17 дек. Укрепление связей между правительствами Эквадора и Россией направлено на создание благоприятных условий для сотрудничества, сказал российский посол Ян А. Бурляй.

«Отношения между Эквадором и Россией ни в коем случае не направлены против третьих стран», сказал он в интервью эквадорской газете Телеграф (Telegraph).

Посол отметил, что политические отношения развиваются успешно в 2012 году, существует новый прогресс и обнаружены новые направления сотрудничества на основе взаимной выгоды.

Глобальные международные подходы со стороны правительств обеих стран все больше сближаются и, в большинстве случаев, совпадают, отметил дипломат.

Привел пример позиций соответствия в рамках встречи министров иностранных дел России и Эквадора, состоявшейся в Нью-Йорке, США, в ходе нынешней сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Министры иностранных дел обменялись мнениями по актуальным международным вопросам и обсудили вопросы двусторонних отношений.



Два года назад, напомнил посол, в подобной встрече было подписано соглашение об отмене виз между двумя странами, так что 24 ноября это соглашение вступило в силу, для эквадорцев больше не требуются виза для въезда в Россию с туристической целью, на срок до 90 дней.

Также в этом году, сказал Бурляй, в Москве был сделан раунд политических консультаций и обмен мнениями по важным глобальным вопросам

на уровне заместителей министров.

По словам главы русской дипломатии в Кито, Эквадор и Россия стали ближе во время правления Рафаэля Корреа, которого он охарактеризовал как великого государственного деятеля и пропагандиста идей современной модернизации и реформирования.

В этой связи он отметил, что не является простым совпадением тот факт, что президент России Владимир Путин подписал декларацию о стратегическом партнерстве с Эквадором.

По его мнению, это решение подчеркивает особый характер двусторонних отношений, которые были созданы при администрации именно Рафаэля Корреа.

Бурляй, с 40 – летним стажем дипломатической карьеры, считает, что время, которое переживает Эквадор и ряд стран с прогрессивными правительствами, связано с глубокой реформой, особенно в менталитете, что не встречается в других западных странах, в том числе, в так называемых развитых странах.

В этой области подчеркивается важная роль президента Корреа в формировании полюса влияния, формируемого в Латинской Америке.

Фернандо Луго представит свою кандидатуру для общих выборов в Парагвае

Ла-Пас, 13 дек. Парагвайский бывший президент Фернандо Луго заявил в боливийском городе Кочабамба о своём реальном шансе вновь бороться за власть в своей стране.

Луго, который прибыл в Боливию с двухдневным визитом, сказал, что работает над «объединением социальных движений, левых политических и прогрессивных партий, чтобы открыть совместный проект в стране, и «надеемся на то, что Бог будет продолжать благословлять нас в этой борьбе за власть».

Его проект может охватить около 770 тысяч парагвайцев, которые не связаны с политическими партиями, среди более 2 миллионов граждан, зарегистрированных в списке избирателей для всеобщих выборов 21 апреля, когда будет избираться не только президент, но и парламентарии, губернаторы и члены ведомственных собраний.

Он предупредил, что в Парагвае создаётся политический инструмент, называемый Политика Гуасу, в котором примут участие десятки политических партий и общественных движений.

Луго встретился вчера с президентом Эво Моралесом и заявил, что Боливия имеет опыт в формулировании политики в социальных движениях.



Он сказал также, что планирует принять участие в выборах в качестве первого сенатора от своего фронта. Сенат Парагвая насчитывает 45 членов.

Луго был президентом Парагвая с 15 августа 2008 года до 21 июня этого года, когда был свергнут парламентским переворотом, что осудило большинство стран в регионе: Боливия, Аргентина, Куба, Эквадор, Венесуэла и Доминиканская Республика, в частности.

Парагвай был изолирован от членства в МЕРКОСУРе (Южноамериканский общий рынок), по решению правительства Бразилии, Аргентины и Уругвая.

Союз южноамериканских наций продлил приостановку членства Парагвая в организации

Лидерами Союза южноамериканских наций (УНАСУР) было вынесено решение о продлении приостановки членства Парагвая в организации. Данное решение было объявлено 30 ноября на шестом саммите блока, который проходил в столице Перу – Лиме.

Членство Парагвая в УНАСУР было временно приостановлено в июне этого года в связи с импичментом президента Фернандо Луго.

В ноябре была сформирована специальная группа, созданная для того, чтобы прояснить ситуацию в Парагвае. Отчет данной группы был представлен на саммите. Как заявил президент Перу Ольянт Умала: «Мы обменялись информацией и надеемся, что будущий избирательный процесс поможет Парагваю вернуться в сообщество южноамериканских государств».

(Голос России, ИТАР-ТАСС)

Соединенные Штаты и Уругвай обсуждают соглашение о военном сотрудничестве

Монтевидео, 10 дек. Прибытие в Уругвай делегации высокого уровня из Министерства обороны США вновь открывает вопрос о целесообразности подписания нового двустороннего военного сотрудничества.

Заместитель министра обороны Хорхе Менендес заявил местным СМИ, что обсуждения, возможно, захватят вопрос о возобновлении старого соглашения, подписанного в 1952 году, считаемого устаревшим и неадекватным в отношении вызовов текущей реальности.

Собрания будут проводиться во вторник и среду, с целью заменить договор на другой, который «содержит текущую реальность мира и отношения между двумя суверенными странами», высказал своё мнение Менендес.

Упоминание о концепции суверенитета в этих рамках обсуждалось на десятой Конференции министров обороны стран Северной и Южной Америки, состоявшейся в октябре этого года в курортном городе Пунта-дель-Эсте.

На том собрании министров обороны более десятка стран выразили обеспокоенность по поводу увеличения милитаризации Южной Атлантике и военных учений, реализуемых на Фолклендских островах, и поддержали аргентинской требование о законных правах на эти острова.

(Пренса Латина)



Аргентину могут исключить из G-20

18 декабря.Международный валютный фонд считает, что страна фальсифицирует данные об уровне инфляции – об этом пишет издание Guardian. По некоторым данным, чаша терпения главы МВФ Кристин Лагард переполнилась, и теперь она готова применить санкции к Аргентине (АУДИО)

Мировое экономическое сообщество критикует Аргентину с 2007 года. Тогда в стране начала резко расти инфляция, что повлекло за собой многочисленные протесты населения. Последний из них прошел совсем недавно – в ноябре этого года. Десятки тысяч несогласных с политикой действующего президента Аргентины Кристины Киршнер устроили забастовку длиною в сутки. Помимо инфляции профсоюзы возмущены налоговой реформой действующего лидера. Что же касается цифр, то, по официальным данным аргентинских властей, инфляция в стране не превышает 10 процентов. Тогда как независимые эксперты оценивают ее в 25 процентов. Впрочем, такое расхождение с официальными данными существует не только в Аргентине.

«Сейчас все страны фальсифицируют свои уровни инфляции. В том числе, к сожалению, и США, мы вынуждены это признать. Да, безусловно, инфляция может быть гораздо выше. И прецеденты мы знаем, например, с той же Белоруссией. Ее президент спорил с тем, что инфляция реальная гораздо ниже, а инфлируют только те продукты или товары, которые не являются товарами первой необходимости. К таким же трюкам наверняка прибегает и комитет по статистике Аргентины», - уверен директор аналитического департамента «Норд-Капитал» Владимир Рожнаковский.

В Буэнос-Айресе призывают МВФ не заострять внимания на инфляции. По мнению депутата от правящей партии Аргентины Габриэллы Керутти, цены могут расти и на 20 % в год, но в этих же пределах повышается и зарплата. Реальной же проблемой скорее является безработица. Сейчас она уже достигла уровня в 7,6 %.

Возможное исключение из G-20, разумеется, добавит головной боли аргентинским властям. Если это произойдет – это будет первый случай в 13-летней истории «двадцатки». Чем грозит Аргентине изгнание из группы?

«В первую очередь потерей доверия со стороны инвесторов, потерей репутации. Есть проблемы сразу с экспортом, есть проблемы с притоком капитала. С начала года страну «покинули» уже порядка шести миллиардов долларов. И судя по тому, что происходит вокруг Аргентины, отток капитала продолжится. Экономика очень быстро погрузится в рецессию, поскольку аргентинские рынки очень сильно завязаны на внешние рынки», -объясняет старший аналитик инвесткомпании «Альпари» Дарья Желаннова.

С декабря этого года председателем «Большой двадцатки» является Россия. В таком формате G-20 и предстоит вынести вердикт по судьбе Аргентины. Уже в январе 2013-го.Голос России



Британское правительство назначает губернатора на спорную с Аргентиной территорию

Лондон, 21 дек Правительство Великобритании назначило дипломата Колина Робертса новым губернатором Мальвинских островов, должность, которую он займет в апреле 2014 года, проинформировало Министерство иностранных дел европейской страны.

Робертс, в настоящее время являющийся директором департамента по Восточной Европе и Центральной Азии британского МИДа, также будет выполнять роль комиссара острова Георгия и южных Сандвичевых островов. Согласно коммюнике Министерства, новый губернатор сменит на этом посту Нигеля Роберта Гейвуда, который занимает эту должность с января 2010 года. Мальвинские острова проводят в первой половине 2013 года референдум на тему их собственного суверенитета, чтобы окончательно определить политическо-административное положение территории архипелага, суверенитет на который предъявляет Аргентина. В столкновениях за контроль над этими территориями в 1982 году, погибли 649 аргентинцев и 255 британцев, за Мальвинские острова, которые находятся в 400 километрах от берегов южноамериканской страны, оставшиеся во владении Соединенного Королевства. Аргентина требует суверенитета на эти территории, считая, что имеет географическое, историческое и юридическое для этого основание. (Пренса Латина)

22 декабря

Двое погибших, десятки раненых, около пятисот задержанных - таков итог двухдневных массовых беспорядков в Аргентине, где антиправительственные манифестации переросли в разграбление магазинов

Погромы начались в четверг, 20 декабря в курортном городе Барилоче в провинции Рио-Негро на юго-западе страны, а затем в пятницу перекинулись на ряд других городов, в том числе расположенных поблизости от аргентинской столицы - Буэнос-Айреса.

Власти утверждают, что полиция не имеет никакого отношения к гибели двух участников беспорядков. В Барилоче при наведении порядка получили ранения по меньшей мере 18 полицейских. Повсеместно в ходе действий против погромщиков были применены слезоточивый газ и резиновые пули.

«Погромщики выносили из магазинов телевизоры с жидкокристаллическими экранами, так что речь не идет о людях, которыми движет голод», - заявил губернатор провинции Буэнос-Айрес Даниэль Сциоли.

Председатель правительства Аргентины Хуан Мануэль Абаль Медина считает, что события последних дней имеют политическую подоплеку и «не случайно совпали» с одиннадцатой годовщиной бурных протестов и беспорядков, после которых 20 декабря 2001 года подал в отставку президент Фернандо де ла Руа.

Аргентинские власти утверждают, что за нынешними массовыми беспорядками стоят лидеры оппозиционных профсоюзов. Руководитель крупнейшего в стране профсоюза водителей грузовиков Уго Мойано категорически отверг эти обвинения и заявил о намерении подать в суд на правительство за клевету, сообщает ИТАР-ТАСС, Голос России.



Уверенно растет популярность президента Перу

Лима, 6 дек Поддержка гражданами страны президента Перу Ольянта Умала продолжает расти, согласно опросам, проведенным частной компанией «Datum», где в результатах подтверждаются также симпатии к его жене, Первой даме, Надине Эредиа.

Ежемесячное зондирование подчеркивает, что, с другой стороны, есть некоторое снижение показателей в связи с поддержкой президентом просьбы об амнистии для бывшего диктатора Альберто Фухимори, отмечая также рост недовольства среди населения по той же причине. Цифры «Датум» подчеркивают, что согласие с деятельностью Умала достигает 50% населения, на 6% больше, чем в предыдущий месяц, а несогласие, естественно, снизилось от 48 до 41 процента.

Интересен тот факт, что Надине Эредиа поддерживают более 55%, а 52% из них считают, что она должна выставить свою кандидатуру на пост президента на следующих выборах.

Эти мнения высказываются вопреки закону о выборах в Перу, в котором запрещается членам семьи баллотироваться на пост главы государства, своего рода вето, поддерживаемое президентом Национального Конституционного суда и Избиркомом страны.

Поддержка главы государства и его жены в опросах намного превышает поддержку членов его кабинета, в частности, министра экономики Луиса Кастильо (26%) и премьера Хуана Хименеса (19%). Опросы показывают: больше 73 процентов граждан считают, что Ольянта Умала обязан сделать смену кабинета министров, подумав также и о Конгрессе Республики, где спикер парламента Виктор Исла имеет всего 18% сторонников. (Пренса Латина)

Перу просит морских границ, равноудаленных от берегов двух стран

Гаага, 3 дек. Представитель Перу в Международном суде в Гааге, Аллан Вагнер, начал сегодня декларацию на устной аудиенции по теме пограничного спора о морских границах с Чили, обратившись с просьбой к трибуналу: рассмотреть их определение на расстоянии, равноудаленном от берегов обеих стран.

Бывший глава перуанского МИДа и опытный дипломат-ветеран внес это предложение после изложения сущности спора, опровергая заявления Чили в том смысле, что границы были определены согласно предыдущим двусторонним соглашениям, хотя ни одна сторона не смогла четко определить специфическую и четкую линию морской границы.

Вагнер поставил вопрос в суде, формулируя просьбу «установить линию морского пространства, определяя ее равноудаленной от места Пунта Конкордия, которое является конечной точкой сухопутного пространства, «согласно действующему международному праву о пограничных акваториях». Вагнер попросил, помимо этого, признать права Перу на так называемый внешний треугольник, который находится внутри 200 километров от перуанских берегов и дальше той территории, которую определяет Чили, то есть, территорию, к которой его страна не имеет



доступа, хотя имеет на нее право.

В своем заявлении он повторил, что решение Перу прибегнуть к суду в Гааге было принято потому, что государство Чили не согласилось на предложения его страны обсудить специфический договор об определении морских границ.

Об аргументах Чили, согласно Декларации Сантьяго от 1952 года и Соглашения от 1954 года (оба – трехсторонние соглашения вместе с Эквадором), заметил, что эти документы определили только право трех стран на морскую юрисдикцию территории в 200 километров, не определяя морских границ.

Чили, сказал он, ссылается на четвертый пункт Декларации, где говорится об установлении морских границ по географической параллели между тремя странами, не говоря о том, что в этом случае речь идет просто об удобстве использования этой линии для рыболовства, то есть, этот пункт был принят, как временное положение «практического характера».

Вагнер подчеркнул: Перу подчинится решению Международного суда. Отметил хорошие отношения с Чили, передав надежду на то, что решение вопроса в Гааге позволит консолидировать мир и добрососедские связи между народами двух государств.

(Пренса Латина)

Кампания чилийского общества за преобразования в Чили

Сантьяго-де-Чили, 20 дек. Чилийские профсоюзы и общественные организации объявили о начале кампании во всех регионах страны, в целях достижения консенсуса по предложениям граждан о преобразованиях в Чили.

По словам профсоюзных лидеров, цель начинающейся в январе кампании состоит в том, чтобы до конца июня 2013 года обсудить с населением уже определённые ранее положения. По словам Патрисио Родриго, исполнительный секретарь организации «Патагония без плотин», необходимо способствовать серьезному государственному устройству, которое заботится о гражданском благополучии, а не о корпоративных интересах крупных компаний, монополизирующих страну. «Эта программа, координатором которой является Социальный комитет за новую Чили, представляет собой нового актёра на политической сцене, кроме тех, которые действовали в прошлом, как часть представительной демократии», сказал Родриго в Объединённой конфедерации трудящихся (CUT). Стратегия является результатом общественного саммита, который состоялся 7 и 8 сентября в Сантьяго, с анализом в 15 комитетах предложений от более 300 человек. Политические дискуссии начнутся в городе Консепсьон. Среди предложений особо выделяется предложение о необходимости проведения референдума, который позволит созвать Учредительное собрание.



Среди предложений находятся: переход к экономической модели, в которой учитываются социальные и экологические перемены; государственное образование, бесплатное и качественное; бесплатное здравоохранение. В социально-трудовой политике выражается озабоченность по поводу программ интеграции, развития коренного населения и культуры, дошкольное образование и уход за пожилыми людьми.

(Пренса Латина)

МЕХИКО, 1 декабря. Энрике Пенья Ньето официально вступил в должность президента Мексики.

Церемония инаугурации состоялась в Национальном дворце /резиденция президента/ в присутствии теперь уже бывшего главы государства Фелипе Кальдерона.

«В соответствии с 83-й статьей Конституции я приступаю сегодня к осуществлению полномочий почетной должности президента Мексиканских Соединенных Штатов», - заявил Пенья Ньето на церемонии.

Как сообщают мексиканские СМИ, позднее сегодня новый президент принесет присягу перед Конгрессом, а также выступит с речью перед отечественными и иностранными должностными лицами. Среди приглашенных - вице-президент США Джозеф Байден, с которым Пенья Ньето позже проведет личную встречу.

Пенья Ньето был избран на высший государственный пост в Мексике на выборах 1 июля этого года. 46-летний кандидат от Институционно-революционной партии /ИРП/ набрал более 38 проц голосов, его ближайший соперник - представитель альянса левых сил во главе с Партией демократической революции /ПДР/ Андрес Мануэль Лопес Обрадор, получил 31,5 проц голосов. Примечательно, что представители ИРП на протяжении 70 лет /1929-2000/ бессменно занимали пост президента Мексики, а затем уступили его Партии национального действия /ПНД/. Благодаря победе Пеньи Ньето, Институционно-революционная партия вновь оказалась у руля власти после 12-летнего перерыва.

Энрике Пенья Ньето родился 20 июля 1966 года в муниципии Атлакомулько, входящей в состав центрального мексиканского штата Мехико. Политическую карьеру он начал в 1984 году, когда вступил в ряды ИРП. После этого занимал партийные должности на территории штата Мехико. Политическую карьеру Энрике Пенья Ньето начал в 2000 году, заняв пост секретаря администрации правительства штата Мехико. В 2003 году он был избран депутатом парламента штата, а затем стал его лидером от своего родного района Атлакомулько. В 2005 году Пенья Ньето стал губернатором штата Мехико.

У избранного президента Мексики - шестеро детей и сейчас он живет во втором браке. Его первая супруга скончалась в 2007 году в результате приступа эпилепсии. В 2010 году Пенья Ньето женился на мексиканской актрисе Анхелике Ривере, широко известной по ролям в «мыльных» операх.

**Президент Мексики не возражает против отмены виз с Россией**

Новый президент Мексики Энрике Пенья Ньето не возражает против предложения о полной отмене виз с Россией.

Об этом сообщил журналистам секретарь Совбеза России Николай Патрушев. Он представлял Россию на церемонии вступления в должность Пеньи Ньето и провел с ним короткую встречу.

«Проблем с оформлением виз наши туристы сейчас не имеют, но, тем не менее, у России более чем с десятью странами Латинской Америки уже безвизовый режим, пора и с Мексикой заключать такое соглашение», - сказал Патрушев, отметив, что со стороны президента «возражений не было».

Российский туристический поток существенно вырос за последние годы и достиг, по последним данным мексиканской стороны, почти 50 тысяч туристов в январе-сентябре этого года. Во многом это стало возможным как раз благодаря существенному облегчению процедуры получения виз для россиян.

Патрушев сообщил также, что Россия обратилась за поддержкой к Мексике при определении места проведения Всемирной выставки «ЭКСПО-2020», заявку на которую подал Екатеринбург. Голосование по выбору города-победителя состоится в конце 2013 года. Конкурентами Екатеринбурга являются Дубай (ОАЭ), Измир (Турция), Аюттхая (Таиланд) и Сан-Паулу (Бразилия).

Встреча президентов России и Мексики может пройти в сентябре в Санкт-Петербурге «Было предложение - и оно принято - о том, что президент Мексики прибудет в Санкт-Петербург в сентябре на встречу G20, и там, видимо, будет проведена полноценная двусторонняя встреча глав государств, Пенья Ньето пригласил и нашего президента с визитом в любое удобное для него время», - сказал Патрушев.

Он отметил, что, по словам Пеньи Ньето, «созданы все условия для развития двусторонних отношений, у него самый добрый, хороший настрой». Секретарь российского Совбеза передал мексиканскому лидеру послание от президента России о готовности сотрудничества в разных областях, в том числе в экономике, сообщает РИА Новости.

«Вы знаете, что мы продали сюда 40 вертолетов - три модификации Ми, есть договоренность о поставке в марте 2013 года первого самолета Superjet 100», - подчеркнул Патрушев.

За последнее время было подготовлено, но пока не подписано много двусторонних документов между Россией и Мексикой.

«Не реализованы они, в том числе, по субъективным причинам, поэтому было внесено предложение, что их могут подписать министры иностранных дел», - заметил Патрушев.

Обсуждена возможность сотрудничества по линии безопасности между ОДКБ и ШОС и структурами Организации американских государств по борьбе с терроризмом и наркотиками. «По линии безопасности мы передали мексиканской стороне приглашение на июль 2013 года принять участие во встрече во Владивостоке, передали проект меморандума о сотруд-

ничестве по линии аппаратов Совбезов», - отметил Патрушев.

Голос России

Президент Мексики Пенья Ньето определил главные направления Национальной Стратегии Общественной Безопасности

19 декабря. Важным пунктом данной программы является создание Национальной Жандармерии и Комиссии по Предотвращению Преступности.

Давая интервью на собрании Национального Совета Общественной Безопасности, президент перечислил 5 шагов на пути национальной безопасности: планирование, предупреждение преступности, защита и уважение прав человека, координация, трансформация полицейских институтов и правоохранительных органов.

Главной задачей по мнению президента является уменьшение количества убийств, похищений и вымогательств. Для этого необходимо четко сформулировать программы, объединить усилия и вложить необходимые средства.

Национальная территория разделится на 5 оперативных районов. Президент поручил управляющим различных корпораций безопасности осуществлять контроль каждой зоны.

Пенья Ньето призвал двигаться в направлении «подлинной государственной политики» в сфере безопасности, при которой превалирует ответственность всех заинтересованных сторон в стране, чуждая партийным интересам.

Президент отдал распоряжение начать работы по скорейшему созданию Национальной жандармерии, которая в начальный период будет насчитывать 10 тыс. человек. Перед ней ставится задача укрепления «территориального контроля муниципалитетов, а также контроля над такими стратегическими объектами, как морские порты, аэропорты и границы». План главы правительства по предотвращению преступности и обеспечению социальной безопасности предусматривает вложение 800 миллионов долларов в 2013 году

Более 60 миллионов человек умерли в течение 6-летнего правления Фелипе Кальдерона (2006-2012), консерватора из Партии Национального Действия (PAN) в контексте вооруженной борьбы с картелями наркобизнеса, которые были осуждены за транспортировку наркотиков в США.

Президент сказал, что будет реорганизована Федеральная полиция и в связи с этим договорился с губернаторами о создании специальной комиссии, которая представит командованию полиции в регионах страны предложение на основе консенсуса.

TELESUR

Мексика вводит дополнительные нормы для защиты текилы

Самый известный в мире национальный мексиканский продукт - текила - получил дополнительные меры защиты и поддержки, в том числе и на международном рынке, благодаря принятым правительством страны новым регулирующим нормам, сообщает Министерство экономики Мексики.

Изменения в законодательство о текиле касаются, в первую очередь, четкого разграничения



в маркировке бутылок, содержащих именно текилу, и тех, которые содержат другие алкогольные напитки, сделанные на базе агавы (кактус, используемый при производстве текилы) и напоминающие текилу.

«Новые нормы в регулировании позволят потребителям быть абсолютно уверенными в аутентичности текилы, отделив ее от других алкогольных напитков, выработанных на базе агавы», - говорится в сообщении ведомства. С инициативой такого разграничения выступили сами производители текилы, получающие убытки от выпускаемых конкурентами многочисленных напитков с похожими на текилу свойствами, которые, однако, не являются текилой в полном смысле этого слова и продаются по цене существенно ниже настоящей текилы.

Как сообщил ранее президент Национальной палаты производителей текилы Мексики Эдуардо Орендан, по итогам 2012 года объем поставок текилы из Мексики в Россию достигнет 3 миллионов литров. При этом увеличение объема поставок по сравнению с 2011 годом составит 1 миллион литров, что является рекордным показателем, сообщает РИА Новости

Бразилия простилась с Оскаром Нимейером 7 декабря

Церемония прощания со скончавшимся накануне архитектором Оскаром Нимейером состоялась в пятницу в президентском дворце в столице Бразилии, сообщает интернет-портал бразильской газеты «Глобу».

«Оскар Нимейер был революционером, создателем архитектуры прекрасной, логической и, как он сам ее определял, полной творческого вдохновения. Мало кто, кроме него, имел такое сильное воображение и реализовал такие вещи, как он», - говорится в распространенном заявлении президента Бразилии Дилмы Руссеф.

Дилма Руссеф официально объявила семидневный траур по случаю кончины Нимейера. В течение семи дней до следующего четверга национальный флаг будет приспущен над всеми присутственными зданиями и учреждениями.

Закон предусматривает, что, в случае смерти представителей гражданских или военных властей, правительство может объявить траур максимум на три дня. Однако «в случае кончины выдающихся и значимых для страны людей» период траура может быть продлен до семи дней.

В четверг тело выдающегося архитектора доставили из Рио-де-Жанейро в президентский дворец в Бразилиа, который, как и большинство зданий в столице страны, был спроектирован и возведен им самим.

Церемония прощания с Нимейером началась в 8:00 по местному времени (14:00 МСК). Первыми к гробу подошли вдова архитектора Вера Лусия Нимейер и Дилма Руссеф. Воздать честь архитектору и выразить соболезнования вдове также пришли вице-президент страны Мишел Темер и высокопоставленные представители сената.

В пятницу вечером тело архитектора будет доставлено обратно в Рио-де-Жанейро. Сначала прошло прощание в кругу семьи, а затем проститься с покойным смогли все желающие на

протяжении недели до следующей пятницы. Нимейер будет похоронен на кладбище Сан-Жоао Батишта в его родном городе Рио-де-Жанейро, - передает «Интерфакс».

Нимейер скончался 5-го декабря в Рио-де-Жанейро в возрасте 104 лет. Причиной смерти стала инфекция дыхательных путей. За долгую карьеру, начавшуюся в середине 1930-х годов, О.Нимейер построил более 600 зданий в Бразилии и за ее пределами. Его главным детищем стала новая столица страны - основанный в 1960 г. город Бразилиа, в котором Нимейер отвечал за архитектурный облик наиболее важных зданий - парламента, президентского дворца и центрального собора.

Россия подпишет соглашение об авиасообщении с Бразилией

21 декабря.Правительство РФ поручило Минтрансу провести переговоры с бразильскими властями и по достижении договоренности подписать от имени России соглашение о воздушном сообщении между двумя странами.

Соответствующее распоряжение размещено в пятницу в банке федеральных нормативных и распорядительных актов. Проект соглашения был представлен Минтрансом, согласован с МИДом и другими заинтересованными министерствами и ведомствами и предварительно проработан с властями Бразилии, сообщает РИА Новости.

«Сотрудничество России и Бразилии приносит ощутимые плоды»

В Москве состоялся второй бизнес-форум «Бразилия-Россия: укрепление стратегического партнёрства». Корреспондент «Голоса России» побеседовал с его участниками - вице-президентом компании Embraer и директором одного из подразделений Marcopolo

В форуме приняли участие около 200 представителей бизнеса двух стран. Все выступающие были единодушны в одном: достаточно торговать только сырьём, нужно переходить к созданию совместных предприятий и сотрудничеству в высокотехнологичных отраслях экономики. Тем более, что и Бразилии и России есть, что предложить друг другу, а главное, для этого создан необходимый законодательный фундамент. Одним словом, необходимы конкретные шаги, реальные контракты.

Некоторым бразильским представителям уже есть, что предложить и что организовать для успешного двустороннего сотрудничества. Одной из таких компаний является Embraer, с вице-президентом которой Джексоном Медейросом де Фариас Шнайдером побеседовал корреспондент «Голоса России».

- Как вы оцениваете данный бизнес-форум, г-н Шнайдер?

- Это прекрасная площадка для тех, кто действительно заинтересован в расширении контактов между Бразилией и Россией. Именно здесь мы видим то, что могут предложить российские бизнесмены в разных, и что самое главное, высокотехнологичных сферах экономики. Несмотря на огромные расстояния, которые разделяют наши страны, у нас уже есть совместные предприятия, которые успешно работают.

Такие предприятия в скором времени появятся и в сфере авиации. Тем более, что Россия в этой области достаточно мощная держава. Здесь, на форуме, мы можем конкретно расска-



зять о том, что есть в наших инвестиционных портфелях.

- В эти дни Embraer получила лицензию на свою деятельность в России. Что это значит для вашей компании?

- Что тут скрывать, мы действительно рады этому. Наше сотрудничество одобрено Международной авиационной ассоциацией (МАК). Считаем российский рынок важным для нас. Надеемся на успешное продвижение бразильской авиатехники в России. Думаю, открываются неплохие перспективы для углубления интеграции, расширения обмена и кооперации в авиационной промышленности.

- Какими будут ваши первые шаги на российском рынке?

- Во-первых, мы открываем представительство в Москве. Во-вторых, мы начинаем активно вести переговорный процесс с российскими коллегами по закупкам авиационной техники. Наконец, мы ждем ответных шагов со стороны российских производителей. Их инициатив по расширению бизнеса. Одним словом, потенциал у нас мощный.

Если Embraer только начинает свою деятельность в России, то бразильская компания Magcorolo уже тесно и давно сотрудничает с автомобильным концерном КАМАЗ. Совместно налаживается выпуск городского автобуса малого класса. Кузов делают на Magcorolo, а шасси для автобуса собирают на КАМАЗе. Эти автобусы, кстати, будут обслуживать гостей, которые приедут в Бразилию на ЧМ по футболу в 2014 году и на Олимпиаду в 2016.

О работе компании «Голосу России» рассказал еще один участник бизнес-форума, директор одного из подразделений этой фирмы Лузуир Грошо.

- Компания КАМАЗ – фирма солидная и хорошо известная. Её автомобили не раз выигрывали супергонки «Париж-Дакар». Грузовики КАМАЗа известны во многих странах Латинской Америки. Нас прежде всего заинтересовали шасси, которые КАМАЗ делает для грузовиков; мы предложили делать им шасси также для автобусов. В результате родилось изделие, которое отвечает всем требованиям – и высокотехнологичное, и с современным дизайном. В мире, кстати, обращают пристальное внимание на дизайн продукции. Первые потребители или, точнее сказать, пассажиры по достоинству оценили и комфорт автобусов, и климатический режим в салоне, и оснастку безопасности в нём. Поэтому мы намерены продвигать этот продукт не только в Бразилии, но и на российском транспортном рынке.

- Как вы считаете, подобные бизнес-форумы полезны? Они имеют прикладное, практическое значение для будущего?

- Думаю, да. Во всяком случае, благодаря подобным форумам мы ближе узнаём друг друга, а значит, улучшается торговый климат, климат сотрудничества между Россией и Бразилией. Во всяком случае, мы очень довольны своим серьёзным партнёрством с КАМАЗом - не только делаем что-то вместе, но и обогащаем друг друга технологически и информационно. Мне кажется, это важно и серьёзно для обеих сторон.

Участвуем уже во втором подобном форуме, и это помогло найти и других партнёров среди российских компаний, и не только. Продукцию с камазовскими шасси для грузовиков мы успешно продаем и для «Мерседеса», и для «Вольво», и для других фирм, туда, где этот продукт интегрирован и необходим. Наше совместное предприятие приносит свои ощутимые

плоды и мы удовлетворены сотрудничеством.

Для того, чтобы российско-бразильское сотрудничество укреплялось и расширялось, президенты двух стран Владимир Путин и Дилма Роуссефф подписали документ «Дальнейшие шаги по выполнению плана действий стратегического партнёрства между Российской Федерацией и Федеративной Республикой Бразилия».

Бразилия уверенными темпами сокращает число бедных в стране

Сан-Паулу, 21 дек. В течение 2012 года в Бразилии стало на 6 миллионов 400 тысяч меньше бедняков, заверила президент страны Дилма Руссефф во время акции сбора материалов, годных ко вторичной переработке.

Нашей целью в будущем году является продвижение в строительстве «другой Бразилии», где у всех будут одинаковые возможности и условия, отметила Руссефф, говоря о защите прав всех бразильцев на сервис, образование и здравоохранение. Обратила внимание на необходимость работать всем вместе, с участием национальных движений, чтобы сократить насилие и привлечь бывших преступников к равноправному участию в строительстве общества.

Глава государства сообщила, что федеральное правительство, Секретариат по правам человека и Отдел по борьбе с голодом, также как и Министерства образования и здравоохранения, помимо других учреждений, в 2013 году примут меры, чтобы оказать первостепенное внимание людям, которые живут на улицах.

Будет открыто 144 медицинских консультации и подготовлено 600 помещений для бродяг. Президент пояснила, что, согласно программе «Мой дом, моя жизнь», все бразильцы, у которых доход составляет менее 1 тысячи 600 реалов (около 700 долларов), смогут купить достойное жилье, потому что федеральное правительство оплатит 90% его стоимости. Говоря о намерении правительства помогать неимущим, указала, что граждане, имеющие детей в возрасте до 15 лет, получают помощь на каждого ребенка в размере 70 реалов (33 доллара), в рамках программы «Ласковая Бразилия». Глава государства повторила свое обязательство продолжать работать в 2013 году над сокращением бедности в стране, объявив, что в начале будущего года встретится в Сан-Паулу с бродягами и сборщиками материалов из мусора, чтобы наметить план работы и разрешить их проблему с работой и жильем.

Пренса Латина.

Коста-Рика стала первой страной в Латинской Америке, принявшей запрет на спортивную охоту

Согласно сообщению негосударственной организации Защиты дикой флоры и фауны, закон, принятый в декабре, устанавливает штрафы до 3 тыс. долларов и тюремное заключение на срок до 4-х месяцев для виновных в незаконной, в том числе спортивной охоте, пользовав-

шейся популярностью среди туристов. Артуро Кабальо, один из руководителей организации, сообщил, что такая охота приносила огромные деньги тем, кто ее организовывал, собирая с иностранных туристов до 5000 долларов. Туристы приезжают в Коста-Рику для охоты на редких животных, например, из семейства кошачьих. Четверть территории государства, население которого не превышает пяти миллионов человек, составляют многочисленные заповедники, отличающиеся самым высоким биологическим разнообразием в мире на единицу площади. Приятно, что именно латиноамериканская страна дает миру пример цивилизованного отношения к живой природе, искоренения бессмысленных убийств. Надеемся, подобные инициативы мы когда-нибудь увидим и на пространстве СНГ.

Оскар Нимейер.

Архитектор мира

Рассказ о недавно ушедшем от нас великом бразильском архитекторе 20-го века.

Текст: Татьяна Вяткина

5 декабря в одной из клиник Рио-де-Жанейро остановилось сердце феномена 20-го века, чуда Бразилии, да что там говорить, чуда целого мира - великого архитектора Оскара Нимейера. Ему было 104 года, до своего 105-летия он не дожил 10 дней. Жизнь он прожил долгую и интересную, оставив в наследие человечеству свои творения, идеи и образ человека, который мечтал изменить мир. Оглядываясь на его жизненный путь, хочется процитировать слова советского писателя Николая Алексеевича Островского: «Самое дорогое у человека - это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». В случае с Оскаром Нимейером можно с уверенностью произнести – жизнь он прожил более чем достойно.

Чтобы понять это, нужно изучить его биографию, наполненную яркими событиями и по-

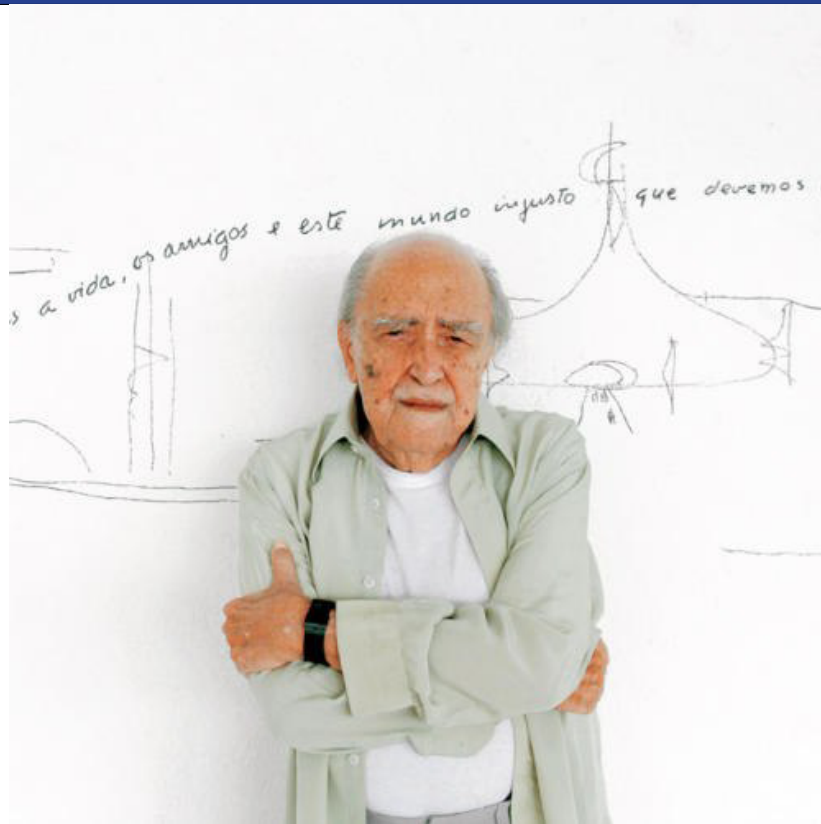
ражающую своими достижениями.

Оскар Нимейер родился в 1907 году в Рио-де-Жанейро. Рос в обеспеченной католической семье деда, который на тот момент занимал пост председателя Верховного суда Бразилии. Бабушка, будучи дочерью хозяина крупной фазенды, была особой избалованной и властной, требовала от многочисленной прислуги рабского подчинения.

Все эти атрибуты жизни привилегированных слоёв сформировали взгляды мальчика, но отнюдь не в сторону пристрастия к богатству и развлечениям. «Я вырос в мире предрасудков и несправедливости. И этот мир показался мне настолько испорченным, что я решил вступить в 1945 году в ряды Коммунистической партии» - рассказывал о себе Оскар Нимейер.

Любимец Советского Союза, Лауреат Ленинской Премии... Всесильный глава ФБР Эдгар Гувер считал его лютым врагом, а кубинский лидер Фидель Кастро - лучшим другом. «Мы два последних коммуниста на планете» - в шутку говорил Фидель о себе и

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.



*Оскар Нимейер.
Фото: автор
неизвестен.
Интернет.*

Нимейере, имея в виду постоянство их романтических идеалов.

«Мы не требуем ничего особенного, мы хотим, чтобы все ладили друг с другом. Чтобы дружба ценилась превыше всего. Именно этого мы и хотим»- не раз высказывался о своих взглядах Оскар Нимейер.

Он мечтал о мире, где будет царить взаимопонимание, и боролся за это разными способами - раздавал листовки на улицах, писал статьи, издавал журналы... Оскар Нимейер верил, что это должно сработать. И ещё он верил в архитектуру - в гармонию, запечатлённую в камне...

Путь становления Великого архитектора начался в 1929 году, когда Нимейер поступил в Национальную школу изящных искусств в Рио-де-Жанейро, которую закончил в 1934 году, получив диплом инженера-архитектора.

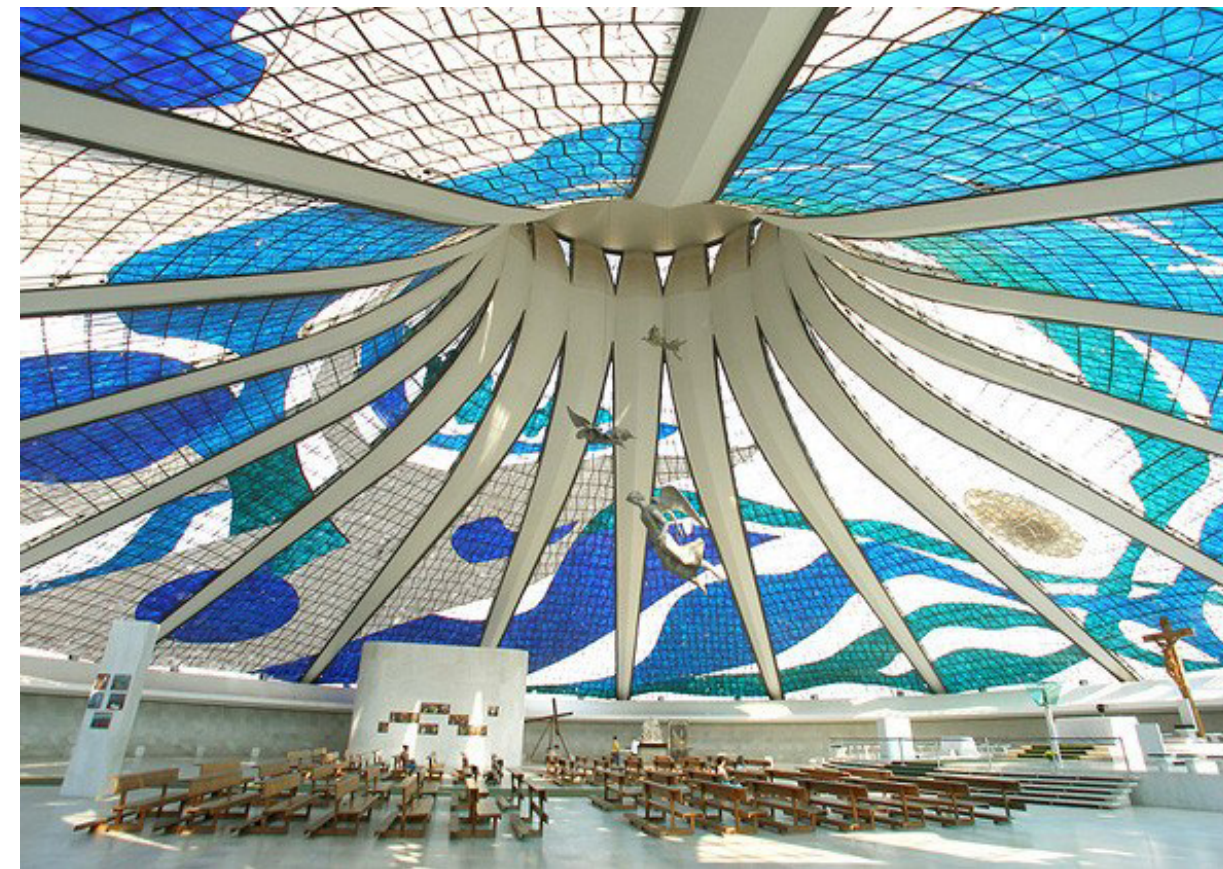
Первыми наставниками Нимейера начиная с 1935 год стали признанные мастера Лусиу Коста и Карлос Ласо. «Я не хотел, как боль-

шинство моих коллег, заниматься той коммерческой архитектурой, которую мы видели вокруг. И, несмотря на нехватку денег, предпочёл работать бесплатно у Лусиу Косты и Карлоса Ласо, там я надеялся найти ответы на мои сомнения студента-архитектора.» вспоминал он. Работу в мастерской этих замечательных специалистов он считал подарком судьбы.

Свою первый замысел Нимейер осуществил в 30 лет в первой самостоятельной работе - это был всего лишь проект детского сада в Рио-де-Жанейро, но Оскар внёс в эту работу неожиданную новизну. Архитектор защитил западный фасад здания, а значит и его маленьких обитателей, от жарких солнечных лучей с помощью вертикальных планок, создающих эффект жалюзи из бетона. И в дальнейшем архитектор Оскар Нимейер, отдавая дань прошлому, никогда не копировал его, создавая ни на что не похожее, свое.

Кстати, он одним из первых увидел и реализовал художественные возможности мо-

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.



Кафедральный собор. Вид изнутри.

нолитного железобетона. Оскар Нимейер считал, что архитектор должен полностью отдаться во власть этого материала, который дарит ему неограниченные возможности.

Когда мы смотрим на фасад здания, созданного Великим Мастером, нам представляется нечто из области фантастики: межпланетные корабли, космические трассы... «Меня вовсе не привлекают прямые углы. Впрочем, как и прямая линия, грубая, негибкая, созданная человеком. Что мне по нраву, так это свободный и чувствительный изгиб, который я вижу в горах моей страны, в извилистых руслах ее рек, в облаках на небе, в теле любимой женщины. Из изгиба создана Вселенная». — так выражал свое видение в архитектуре Нимейер.

В 1936 году под руководством Лусиу Косты работает над зданием просвещения и здравоохранения в Рио-де-Жанейро, проект которого курировал легендарный зодчий Ле Корбюзье. На всю жизнь Оскар сохранит к этому

гению огромное уважение.

В 1939 году Костой и Нимейером был построен павильон Бразилии на Всемирной выставке 1939 года в Нью-Йорке.

В начале 40-х архитектор познакомился с Жуселину Кубичеком — будущим президентом Бразилии, а тогда мэром города Белу-Оризонти. Кубичек задумал построить новый административный район и поручил эту работу Нимейеру. Этот проект и павильон на Нью-Йоркской выставке прославили Нимейера, сделав его одним из ведущих архитекторов мира.

В середине 50-х Кубичек стал президентом Бразилии и предложил уже маститому Нимейеру проект, о котором мечтает любой архитектор, — создать новый город, новую столицу страны.

Совместно с Лусиу Костой, его давним шефом и большим другом, они реализует на практике свою модернистскую градостроительную концепцию, в основе которой во

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.

многом лежали идеи Ле Корбюзье. Влияние этого французского архитектора просматривается, например, в устройстве пешеходных зон, в зданиях, опирающихся на колонны и создающих внизу свободное пространство, в интеграции архитектуры.

Город Бразилиа был построен за четыре года – с 1956 по 1960 год – рекордный срок! Нимейер отвечал за застройку и сам проектировал часть строений – среди них были резиденция президента, здание Национального конгресса и удивительный Кафедральный собор.

Этот город стал для Нимейера самой масштабной работой и едва ли не единственным городом-утопией в мире, проект которого был реализован. О Нимейере заговорили как о человеке, который создал свой стиль. Он оригинален, он неповторим – повторяли газеты. А некоторые особо суеверные бразильцы говорили, что тут не обошлось без вмешательства потусторонних сил.

Строительство города велось в сложнейших условиях. Высоко над уровнем моря красная земля источала жар. Сюда не вела ни одна дорога. Но всеми, кто строил новую столицу, управляла идея создания чего-то нового, какого-то неизведанного мира. Всех влекла романтика. Нимейера переполняли эмоции. Строители говорили, что Бразилиа обеспечит им успех и счастливую жизнь.

Самым главным ресурсом для дальнейшего развития города должна была стать вода. Поэтому первым этапом строительства стало создание искусственного водохранилища. Если обратить внимание, вода присутствует в том или ином виде практически в каждом проекте Нимейера. Он всегда был уверен, что эта субстанция во что угодно способна вдохнуть жизнь.

Еще в 16 веке монах-иезуит Ж.Ди Ансье-

та, одна из крупнейших фигур в истории и культуре колониальной Бразилии, предсказал, что в этих местах вырастет город, не похожий ни на один город на земле и слава о нем разнесется по свету. Именно такой и стала Бразилиа. Юнеско объявило Бразилиа национальным достоянием человечества. А создатель генерального плана города Лусиу Коста незадолго до своей смерти скажет: «Странно, но истина в том, что моя мечта оказалось меньше, чем действительность». Город, спроектированный по единому плану воплощал мечты об идеальном технополисе. Были разработаны отдельные системы движения – для автомобилей, пешеходов и общественно транспорта. В этом городе нет перекрестков. И даже сегодня, когда автомобилей стало намного больше, в нем не знают пробок. И центра города здесь нет. Словно вы находитесь в параллельном мире. Проспекты длинные, как реки на континенте, дороги широкие. Кое-где Нимейер увел их под землю, чтобы машины не мешали людям передвигаться.

Нимейер всегда говорил, что в архитектуре главное – это неожиданность. Чтобы человек изумился, так как ничего подобного он ранее не видел.

Одним из его многочисленных творений является Кафедральный Собор. Громадный храм безупречно симметричен. Диаметр основания составляет 70 метров. Высота 40. Основным материалом все тот же железобетон, который легкости отнюдь не предполагает. Однако Нимейеру удалось превратить его в изящные белые лепестки неведомого цветка. Для главного храма столицы Нимейер хотел найти форму, символизирующую моления, способную без креста и традиционных архитектурных церковных решений предать собору необходимый внешний облик. Храм состо-



Кафедральный собор. Вид снаружи.

ит из единственного центрального нефа. Его поддерживают внешние пилястры, которые вверху в центре распускаются, как бутоны. А вокруг стекло, создающее причудливую игру лучей. Храм наполнен светом. Нимейер не хотел повторять мрачные соборы, словно убранством. Он создал место, где человек максимально может почувствовать присутствие Бога.

Архитектуру Бразилиа кто-то восхваляет, а кто-то воспринимает в штыки. Но ни одного еще она не оставила равнодушным.

Юрий Гагарин, впервые посетив столицу Бразилии, назвал ее таинственным городом с другой планеты, имя которой не Земля.

Многие историки сравнивают историю создания Бразилиа с тайнами Древнего Египта. И в самом деле, если взглянуть на план города, он напоминает птицу Ибис – символа Тота, бога мудрости и правосудия.

Город разделен на несколько функциональных зон. В каждой зоне разрешено строительство лишь тех зданий, функция которых соответствует функции зоны. На-

пример, в деловой зоне банков нет жилых зданий или магазинов. На центральной оси города расположены зоны отелей, банков, здания министерств и конгресс. В правом и левом «крыле» города находятся жилые блоки. Каждый блок имеет группу магазинов, школу и детский сад.

Одной из важнейших и выдающихся построек столицы является Площадь Трех Властей. Ансамбль состоит из трёх зданий, это Дворец Президента, Здание Верховного Суда и Национальный Конгресс. Весь этот комплекс образуют собой равносторонний треугольник, символизируя тем самым равенство и единение трех ветвей власти – исполнительной, законодательной и судебной. И опять здесь можно проследить мистическое совпадение с историей Древнего Египта. В размышлениях древнегреческого философа Плутарха встречается упоминание о равностороннем треугольнике. Так расстоянием ног между собою и клювом птицы Ибис образует равносторонний треугольник, что символизирует гармонию. Недаром создание города ассоциируют с чем-то сверхъестественным.

Казалось, после такого успеха архитектора ждет счастливая жизнь. Но, как мы знаем, судьба любит преподносить неожиданные удары. В 1964 году в Бразилии была установлена военная диктатура, а сам Нимейер был вынужден покинуть страну и на долгие двадцать лет перебраться во Францию. Стоит здесь отметить, здания в новой столице все равно продолжали строиться по проектам опального и лишенного всех постов архитектора.

В опалу он попал из-за своих левых взглядов: Нимейер был убежденным коммунистом. Во время эмиграции архитектор много работал в Европе, построил, штаб-квартиру французских коммунистов в Париже.

Военная диктатура в Бразилии завершилась в 1985 году, после чего Оскар Нимейер возвращается в Бразилию. Его работа в родной стране продолжалась до самой смерти – он построил мемориал президента Кубичека, Музей современного искусства в Нитерое, культурный центр «Оскар Нимейер» в Гоянии, в Рио-де-Жанейро спроектировал самбадром, на котором проходят самые знаменитые бразильские карнавалы.

В 1988 году в возрасте 81 года Нимейер получил главную архитектурную награду мира – Притцкеровскую премию.

«Архитектура ничего существенно в обществе не меняет. Она всегда находится на стороне богатых. Но важно верить, что она может сделать жизнь лучше» – так Оскар Нимейер описал то, чем занимался всю жизнь.

Нимейер очень любил жизнь во всех ее проявлениях. Его брак с Аннитой Бальдо продолжался 76 лет. В 2006 году, через два года после кончины супруги, Нимейер в возрасте 99 лет женился во второй раз. Единственная дочь Нимейера, Анна Мария Нимейер, скончалась в июне 2012 года в возрасте 82 лет.

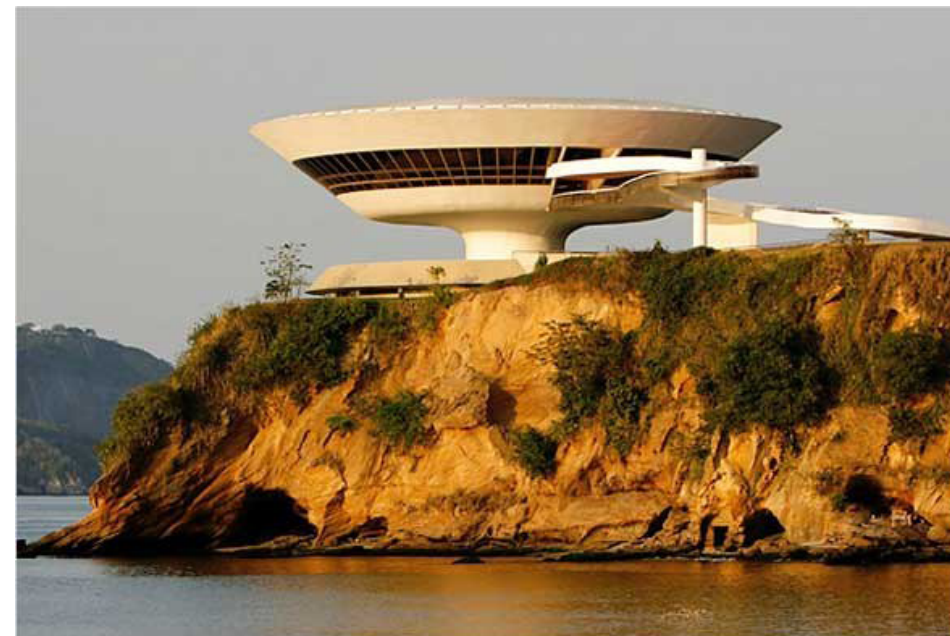
Получивший всемирное признание архитектор всегда был чужд звездной болезни и никогда не изменял левым убеждениям. «Для меня самое важное – это не архитектура. Самое важное – это жизнь, друзья и мир, полный несправедливости, который следует изменить», – часто повторял он.

По характеру он был легок и весел, играл на укулеле, маленькой гавайской гитаре. Его невозможно было представить вне работы, вне архитектуры, вне борьбы.

Наследие Нимейера – более 400 зданий в 18 странах, причем ни один из проектов для мастера не был «проходным и дежурным». «Архитектура должна удивлять и будоражить воображение», – считал великий бразилец, одним из первых открывший и реализовавший художественные возможности железобетона. В числе его творений – музеи современного искусства в Каракасе, здание издательства «Мондадори» в Милане, здание МИД Алжира, культурный центр испанского города Авилаес, жилой комплекс в городе Грасс близ Ниццы.

Он неоднократно приезжал в СССР, где переводились его книги; в 1963 году он получил международную Ленинскую премию мира с формулировкой «За укрепление дружбы между народами». Оскар Нимейер любил нашу страну, и даже существует легенда, что название для своего города-мечты Бразилиа он придумал, скопировав русское произношение названия его Родины... А в 2007 г., к столетнему юбилею, премьер-министр РФ Владимир Путин вручил Нимейеру еще одну российскую награду — орден Дружбы.

В конце статьи о жизни великого архитектора я хотела бы выразить большую признательность этому Человеку, образ, идеи и работы которого навсегда останутся в сердцах человечества, и привести одну из его цитат:



Музей современного искусства



Площадь Трех Властей

«Ничто – от поэмы до империи – не может быть создано без души. Но, если наполнить форму чувством, энергией, она обязательно вырвется из загадочного мира мечты в мир реальности. Главное знать, во что веришь. Я верю, что в один прекрасный день капитализму в его существующем виде придет конец. Человек спустится с небес на землю и поймет, что на самом деле важно. Я считаю, что архитектура это неизведанный путь с множеством открытий, это тернистый путь с мно-

жеством незаполненных пустот. Я считаю архитектуру крайне важной, но жизнь важнее архитектуры.»

В этих словах весь Он, Человек, мечтавший изменить мир. **ВЛА**

АРГЕНТИНА - ЭТО ГАУЧО, А ГАУЧО - ЭТО АРГЕНТИНА

Рассказ о феномене

*Текст: Кристина Шарыкина.
Фотографии автора.*

О гаучо говорят, что именно они символ такой замечательной латиноамериканской страны, как Аргентина. Образ гаучо изображают на многих туристических сувенирах, которые можно приобрести. Почему так? Прежде всего потому, что гаучо оставили неизгладимый след в истории формирования страны и её нации, и еще потому, что гаучо ассоциируется с могуществом и, безусловно, красотой. Ведь они всегда «в седле», в прямом и переносном смысле. Невозможно представить себе гаучо без его верного спутника, лошади, которая, так же, как и сами гаучо, прошла через многие трудности, прежде чем приспособиться к жизни в Пампе и стать одной из самых необычных латиноамериканских пород лошадей, креольской.

Сейчас в современном мире потомков первых появившихся на латиноамериканской земле гаучо можно встретить в Аргентине, Бразилии и Уругвае. Но на этот раз мы вспомним историю становления этих людей в стране бело-голубого флага, в Аргентине.

Для того, чтобы понять душу этих странников, нам стоит вспомнить, откуда произошло само слово «гаучо» и что же оно означает. До сегодняшнего дня дошла не одна версия происхождения этого термина. Например, есть те, кто утверждают, что испанское слово «el gaúcho» созвучно с арабским словом «chaúcho», которое обозначало название специальной плети, которой погоняли коров. В этом есть свой смысл, ведь эти аргентинские ковбои добывали себе пищу путем охоты на диких животных, в том числе и коров, которых ловили с помощью специальной палки, на конец которой были привязаны каменные или деревянные шары, обтянутые кожей («Las Boleadoras»). С помощью этого инструмента гаучо удавалось поймать животного. Но все-таки эта версия остается на

втором, или, может быть, даже третьем месте по значимости. Большинство ученых сходится во мнении, что слово гаучо произошло от слова языка кечуа «huaschu» и означало «бродяга» или «сирота». Ведь гаучо не имели своего дома и семьи, они странствовали по всей территории своей страны, поэтому этот вариант происхождения данного слова наиболее вероятен.

Итак, каким же образом возникла эта культура гаучо Аргентины, как развивалась история их становления в этой стране и сохранились ли настоящие аргентинские ковбои сейчас? На все эти вопросы нам предстоит дать ответы в этой статье.

Нет точной даты официального появления слово «гаучо» в лексиконе аргентинцев. Их современные потомки считают, что это слово стало употребляться практически сразу после того, как Педро де Мендоса прибыл на земли современной Аргентины и основал Буэнос-Айрес в 1538 году.

Кто же были эти первые люди, которых стали называть «гаучо»? Дети испанцев и представительниц местных племен, проживавших на территории Аргентины. Незаконнорожденные, без рода и племени, без семьи, без возможности к спокойному существованию на этой Земле. У них не было иного выхода, кроме как бежать туда, где их никогда не найдут. Единственным местом, где они могли спрятаться были непроходимые леса или доселе неизученная Пампа. Будущим гаучо приходилось приспосабливаться к жизни в суровых условиях: охотиться на диких зверей, жить под открытым небом, в поле, готовить себе еду на костре и, главное, учиться выживать. Именно такие обстоятельства сформировали этих людей, их культуру, их традиции, их одежду-всё!

Жизнь гаучо была далеко непростой, ведь



Доверие между всадником и лошастью - вещь далеко не простая.

выжить в Пампе может не каждый. Гаучо уходили далеко от «цивилизации», потому что люди не принимали их. Им приходилось привыкать не только к суровым условиям климата, но и к местным жителям той территории, на которую они ступили. К индейцам. Территории было достаточно для всех, кроме испанцев. Индейцы в течение 500 лет вели борьбу за независимость от вновь прибывших европейцев, войну, которая получила название «Conquista del Desierto».

Жизнь в открытом поле заставила гаучо всячески приспособиться к суровому климату. Прежде всего, это касалось жилища. Где-то эти люди должны были отдыхать, где-то у них, несмотря ни на что, должен был быть свой дом. Этот дом у некоторых был, однако не стационарный, а передвижной. Гаучо делали из подручных материалов «дома на ко-

лесах», которые служили им и домом и телегой, в которую впрягалась лошадь. Эти «дома на колёсах» делались исключительно из дерева и кожи, то есть из того, что сами гаучо могли найти в открытом поле.

Нельзя не остановить наше внимание и на одежде гаучо, которая, безусловно стала отражением образа их жизни. Одежда, прежде всего, защищала гаучо от суровых погодных условий. Она включала в себя широкие штаны с нашивками из кожи, которые защищали ноги гаучо от ударов веток во время быстрых скачек верхом и от сильного ветра; обувь гаучо также делалась из кожи животных и представляла собой своего рода «щит», который помогал всадникам беспрепятственно пробираться сквозь колючие заросли; пончо защищало гаучо в самые холодные времена года; широкополая шляпа и платочек на шее

придавали им особую «изюминку» в образе, который они сохранили и по сей день. Если вы когда-нибудь встретитесь в далекой Аргентине с гаучо, вы сразу поймете, с кем имеете дело!

Гаучо – «дети Пампы». Пампа была их домом, где они знали все. Никто так хорошо не чувствовал себя в этих диких краях, как гаучо. Они научились добывать себе еду, и делали они это мастерски, обрабатывать поля и получать хороший урожай. Никто лучше гаучо не знал, как жить в полях...

В 19 веке в Аргентину хлынул поток иммигрантов. Южные штаты страны не были так плотно заселены, земли было много, а обрабатывать ее было некому. Именно тогда Аргентина стала приглашать иностранцев, чтобы они заселяли те самые далекие и неизученные территории. Одной из наиболее многочисленных национальных групп, прибывших тогда в Аргентину и оставивших глубокий след в формировании нации и культуры страны, были итальянцы. Однако они совершенно не умели работать в поле. Как рассказывают мои хорошие друзья, чьи прабабушка и прадедушка были итальянцами «они приехали в Аргентину в поисках новой, лучшей жизни, так как в Италии было далеко не все хорошо в этот период». Но как жить, как работать в поле, когда ты ничего не знаешь? И ведь не было тогда возможности найти достаточно информации, чтобы все начать «с нуля». Именно тогда на помощь пришли гаучо, те самые, которые были изгоями, которых не любили и презирали. Они, как никто другой, знали и умели работать в поле и ухаживать за животными. Часто гаучо занимались тем, что ловили диких зверей, прежде всего коров, и приводили их на фермы для дальнейшего разведения. Они устраивались на работу на фермы прибывших на новые

земли людей; другие работали на фабриках, где солили мясо и готовили его для отправки в другие страны; кто-то просто продавал фермерам добытое мясо и шкуру. В их деле по выделке кожи им всегда приходилось соперничать с индейцами, которые не хуже гаучо умели обрабатывать этот сложный материал. Часто получалось так, что гаучо прибегали к обмену: они давали фермерам то, что те не могли достать сами (мясо и шкуру), а взамен получали то, что сами добыть и сделать не могли-табак, агуардъенте («водка») и траву для приготовления мате. Кстати, традицию употреблять мате гаучо переняли у местных племен. Мате, приготовленный гаучо имеет свою особенность: он очень крепкий и горький. Со временем появились и другие разновидности этого напитка, но для гаучо – нет!

Несмотря на то, что с развитием страны началось осуществление сделок между гаучо и прибывшими в Аргентину людьми, первые всегда оставались свободными. Это их сущность: они ни от кого не зависят, они самостоятельные.

Чем же еще, кроме обработки полей и ловли диких животных занимались гаучо? Благодаря хроникам разных исследователей, мы можем составить общую картину деятельности, осуществлявшейся гаучо. Ведь со временем те, кто имел дело с этими людьми поняли, что лучше гаучо с определенными делами никто не справится! Так, например, в хрониках английского путешественника Джона Париша упоминается о том, что гаучо помогали перегонять животных из Санта Фе в Перу (Alto Perú). В дневниках англичанина упоминается, что однажды он познакомился с одним богатым фермером, Франциско Кандиотти, который имел в своем распоряжении более 500 голов скота. Как раз он пользовался помощью гаучо, которые, будучи лучши-



Соревнования

ми наездниками, помогали ему перегонять мулов из Аргентины в Перу. Благодаря таким хорошим отношениям с гаучо, которые стали помощниками фермера, последнего прозвали «Принцем гаучо».

Безусловно, ни один народ не может существовать без своей культуры, которая формируется веками. Гаучо не стали исключением. У них появилась своя музыка, свой язык, своя поэзия, которая, кстати, дошла и до наших времен. Если вы хотите познакомиться с «гаучизмами», особыми терминами, которые используют гаучо, вы можете это сделать даже не отправляясь в Аргентину. До наших дней дошли два произведения, посвященные гаучо. Поэма Хосе Эрнандеса «Мартин Фьерро» является классикой аргентинской литературы о гаучо. Сейчас она доступна и

на русском языке. Далеко не каждому удастся понять его на аргентинском испанском, ведь язык гаучо сильно отличается от классического языка этой страны. Произведение Рикардо Гюиралдеса «Дон Сегунда Сомбра» знакомит читателей с жизнью гаучо в городке Сан Антонио де Ареко. Именно этот городок считается Родиной гаучо. Там создан музей и ежегодно проходит фестиваль гаучо с национальными песнями, танцами и, конечно же, с приготовлением асадо.

До сих пор в Аргентине живут потомки первых появившихся в стране гаучо. Они преследуют те же принципы, что и их прадедушки и прабабушки: они верны своему слову и всегда преданы дружбе, они патриотичны и действительно любят свою страну, несмотря ни на что, они берегут и передают

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.

следующим поколениям свою культуру, в том числе язык и искусство своих ремесел (работа с кожей, тканями). Они гордятся своими корнями!

Традиции гаучо дошли до наших дней и сейчас с ними можно познакомиться, побывав, например, на одном из ранчо Аргентины. Во время моего пребывания в этой интереснейшей стране, нам удалось посетить настоящее аргентинское ранчо, с гаучо и множеством лошадей. Там можно не только хорошо провести время, но и самым соприкоснуться с культурой гаучо.

Как вы знаете, лучшим другом гаучо всегда была лошадь и они умели находить с ней общий язык, а не просто ездить верхом. Лошадь выручала этих людей, помогала им добывать пищу и выживать. На этом ранчо нам показали, что такое настоящее доверие между всадником и его лошадью. Никогда не забуду, как в центр поля вышел человек, который вел за собой лошадь. Я, хотя сама езжу верхом уже много лет и прекрасно понимаю, что такое доверие между всадником и лошадью, была крайне удивлена, когда этот гаучо, сказав что-то на ухо лошади смог сделать так, что она расслабилась, вдруг легла на живот, затем перевернулась на бок и затем на спину! Лошади в природе не ложатся на спину просто так, для этого им нужно «преодолеть себя». Представьте, какого должно быть доверие, чтобы конь такое сделал... А этот гаучо, положив коня «на лопатки», сел ему на живот. А конь так спокойно лежал... Это было невероятно! Но на этом знакомство с культурой «детей Пампы» не закончилось. Мне лично удалось поучаствовать в одном из традиционных мероприятий гаучо, которое дошло до нас с тех давних времен, когда они только появились на латиноамериканской земле. Эта традиция связана с самым неж-

ным и волшебным чувством на земле. Наверное, вы уже догадались, с каким? Ну конечно с любовью, с признанием в любви. Признаться в этом можно по-разному, согласны? Так вот у гаучо способ признания был очень необычный, такой же необычный, как и они сами. Заключался он в следующем: между двумя высокими столбами, метра по два минимум, натягивалась тонкая веревочка, на которую на специальном крючке подвешивалось маленькое колечко. Два всадника, стоя в стременах, должны были, скача бешеным галопом на своих верных лошадях, сорвать с крючка это колечко, которое называется «сортыха». Если всаднику это удавалось, то он дарил это колечко своей возлюбленной и с этого момента они считались помолвленными. Это было дело чести, счастья, достоинства...!

Именно там я своими глазами увидела, как гаучо проводят этот конкурс с колечком. Они на бешеной скорости мчались на своих лошадях... пыль стояла столбом, зрители были в нетерпении! Кто же из двух всадников сорвет колечко? И вот, наконец, достигнув этой самой подвешенной веревочки, один из всадников сорвал это колечко под бурные овации зрителей. Как можно сделать это на такой сумасшедшей скорости... И вот, мы уже видим, как довольный гаучо возвращается к зрителям и держит в руках заветное колечко. Но что же дальше? К кому оно отправится в руки?... Мне было очень приятно, когда гаучо подъехал на своем коне именно ко мне и вручил мне это маленькое колечко... Этот момент, такой радостный и переполненный эмоциями, я никогда не забуду. Теперь у меня в Москве есть кусочек Аргентины, кусочек того, что я так люблю. **ВЛА**

ЮЛИЯ ЖЕЛЕЗНЯК

Цикл сатирических рассказов о Латинской Америке

СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ НАСТУПИЛО (1)

По немощёному переулку на окраине города Санта Мария де Лос Анхелес де Гуа-тигуама(2) бежит шоколадный мальчишка, шлёпая голыми пятками по красной пыли, и звонко кричит:
— Светлое будущее наступило!
Из хижин с пальмовыми крышами высы-пают люди в широкополых шляпах, тол-пятся, обступая его, галдят наперебой:
— Что?!. Что?!.
— Прозрела летучая мышь?!
— Вернулся Пернатый Змей?!
— Бультерьер разжал челюсти?!
— ?!
— ?!

— Нет. Шеф контрразведки снял тёмные очки.

1.	Подражание	латино-американскому абсурду
2.	Название	вымышленное

УРОКИ ИСТОРИИ ВПРОК НЕ ИДУТ? 1992

В кафе студенческого общежития ко мне за столик подсел перуанец. Трогательная очаровывающая улыбка и недобрый взгляд.
Но это у людей Анд – не редкость. Больше запомнилась его причёска: грива, умышленно подстриженная зигзагами,

с хвостом почти до пояса вдоль спины, слегка стянутая оплетающей её серебря-ной цепочкой, заканчивающейся перебро-шенным через плечо на грудь медальо-ном с изображением, если не ошибаюсь, какого-то инкского божества.
Разговорились. Его обучение здесь при-шлось на последние годы существования СССР, и по его мнению, теперь всё хоро-шее, что было в Советском Союзе, уничи-тожалось, а всё плохое, что в нём было, множилось в геометрической прогрессии. Парень, разгорячившись, повторял: «Не понимаю, как Вы, русские, это терпите!» - и, жестикулируя, указывал пальцем на меня.
Общеизвестно, что лучшая оборона – это наступление.
— А перуанцы, - спрашиваю, - чем луч-ше? В империи инков жило несколько миллионов человек, когда пришла гор-стка испанских конкистадоров, и вы не смогли их сбросить в океан.
Он задумался.
— Знаешь, чем отличается новое время от новейшего? – И с серьёзным видом резю-мировал:
- В новое время для того, чтобы сокру-шить империю, иногда хватало несколь-ких сот головорезов, а в новейшее это удалось трём пьяницам.

ПАРАГВАЙСКИЙ ПОЦЕЛУЙ

В третьем часу ночи такси высадило нас обеих перед двухэтажным коттеджем о четырёх дверях, одну из которых открыла своим ключом Виолетта. (Молодая мулат-ка на вопрос «Вы откуда?» отвечает: «Я – новая русская», - улыбаясь как львица на детской картинке.)
— Проходите, пожалуйста, наверх, - пред-ложила она. – Хотите ликёр?
— Не откажусь.
— Какой? «Малина», «Банан», «Какао»?
— Пусть будет малиновый.
Единственная комната с синими бархат-ными шторами – наверху, прихожая, кух-ня, ванная и туалет – внизу, лесенка на чердак.
Комната освещена и обставлена не бедно и не слишком богато, я бы сказала, нор-мально, если бы не... аквариум с пира-ньями.
— Они Вам не нравятся? – спросила Вио-летта.
— Ощущение, что в доме враг. Взвод осо-бого назначения парагвайского диктато-ра.
— Один раз они сослужили мне службу. Я была замужем, недолго, - муж загулял. Однажды приехал под утро из казино. Пьянissimo! Полз по коридору на карач-ках, башка и костюм в чьей-то пудре, и просил меня помочь ему раздеться и до-браться до бассейна. Вы ещё не видели – у меня ванна размером с маленький бас-сейн. Он туда плюхнулся, пытался и меня затащить в воду. «Погоди минутку, - гово-рю, - скоро приду». Возвращаюсь, держа в руках аквариум с рыбками. «Сейчас они, - говорю, - составят тебе компанию!

Утолят пожар в крови бурными ласками! Парагвайский поцелуй – отгрызёт пиранья ... большой палец, указательный и мизинец!». Вы, случайно, не знаете – правда, что слово «Парагвай» означает «Бассейн с пираньями?»
— К сожалению, неправда! «Парагвай» - значит «Река как море».
— Я слышала давно, что там какой-то мерзопакостный генерал чем-то рассер-дил своих охранников-гуарапи, и они ему напустили пираний в бассейн.
— И Вы решили проверить на практике, как это было?
— Нет, конечно. Припугнула мужа, и всё. Он орал, что я сошла с ума. И мы разве-лись. Он думал – если относиться к жен-щине как к тряпке, вытирать об неё ноги, она будет терпеть... Пускай ищет себе тряпку в другом месте.
Ликёр ликёром – а контроль над собой терять нельзя. У меня возникло желание ополоснуться. Но не здесь! Я ещё мало знала Виолетту; оснований подозревать её в коварстве не было; наоборот, она очень располагала к себе, и всё же – когда вер-нусь домой, тогда и расслаблюсь в своей ванне.

ПРИВЕТ ОТ ВЕЛИКОГО ДУХА

«Холодный вечер. В деревянном дачном домике тепло, то-пится печка. Сосновая ветка скребётся в оконное стек-ло. Над сосновкой луна
Мы с Таней забрались с ногами на софу и вдвоём читаем книжку про индейцев». Зачем она это записала?
Просто для себя.

Воспоминание двадцатилетней давности. Оно не подскажет выход из тупика – профессионального, идейного, личного, – но на время успокоит нервы.

Почему же вместо успокоения её охватил необоснованный страх?

Она пока никому не собиралась показывать эту миниатюру, но если кто-нибудь её прочитает – она же безобидная. Не то, что её старые газетные публикации под псевдонимом «Рыбка Пиранья», не сделавшие ей популярности.

«Дома я в безопасности. Двойная дверь заперта на все замки, форточку закрою после перекура.

Ещё и дрожь... Под одеяло бы... Выпью чашку горячего чая – и в кровать».

Через несколько минут в спальне какой-то мягкий сгусток вошёл ей в затылок. Мозг наполнился синим и жёлтым светом. Голубой свет заструился из глаз. Мебель в тёмной комнате окружил зеленовато-синий ореол.

Значит, это правда...

Американские индейцы сохранили до наших дней убеждение, что жизнеспо-

собность и жизнедеятельность человека обеспечивает и поддерживает его дух-хранитель, который вселяется в него через затылок.

В XX веке учёные исследовали шаманские обряды с помощью физических приборов. Приборы показали: то, что индейцы называют духом-хранителем – потоки элементарных частиц лептонов. Воздействие лептонов на человека до конца не изучено.

А как быть с обидной для белых людей молвой о том, что индейская верность и благодарность иногда сильнее земного притяжения?..

С голубым светом разливалось интуитивное ощущение открывающихся неизвестных ей миров, несущих выходы из тупика. Она пока ничего не могла объяснить словами, чувствуя, что завтра встанет пораньше и пойдёт решать свои проблемы.

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА И ЕГО «ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ»

Текст: Виктория Калацюк

Астор Пьяццолла – великий аргентинский композитор, музыкант и бандонеонист. Он является основателем стиля ‘Nuevo Tango’ (Новое Танго), которое стало для всех неожиданным и гениальным открытием. Справедливо говорят, что Астор Пьяццолла дал новую жизнь аргентинскому танго. Кто-то говорит, что он сделал для танго то же, что Штраус сделал для венского вальса, кто-то, что то же, что Эллингтон и Гершвин для джаза. Его музыка – это невероятная смесь различных музыкальных стилей: классической музыки, современной концертной, народной музыки и джаса; смесь, наполненная чувственностью и искренностью. Пьяццолла был сыном итальянского иммигранта, большого почитателя таланта Карлоса Гарделя. Он родился в Мар дель Плата в 1921, но уже в 1925 вся его семья переехала в Нью-Йорк, где они жили до 1936. Когда Астору исполнилось 8 лет, его отец Висенте (который страстно увлекался игрой на аккордеоне) купил ему бандонеон. Он начал обучаться

игре на этом инструменте, всё ещё находясь в США. Живя там, он научился прекрасно говорить на четырёх языках: испанском, английском, французском и итальянском. Пьяццолла познакомился с Карлосом Гарделем в Манхэттене в 1934 году. Известный певец и композитор пригласил его сняться в фильме, который назывался «Тот день, когда ты меня полюбишь» в роли продавца газет. После этого «креольский дрозд» (как его называли сами аргентинцы) пригласил его принять участие в гастролях в Америку, но отец Астора решил, что тот ещё пока слишком молод для этого. Спустя некоторое время Пьяццолла получил печальное известие: Карлос Гардель и его ансамбль погибли в авиакатастрофе. Астор вернулся в Аргентину в 1937 году. В это время, он решает полностью посвятить себя музыке, так как был безумно влюблён в неё и считал, что его решение окончательное и бесповоротное. «Музыка,- говорил он,- это больше, чем женщина, потому что с женщиной ты можешь развестись, а с музыкой – нет. Раз же-



*Астор Пьяццолла.
Фото: автор
неизвестен.
Интернет.*

нившись на ней, она становится твоей любовью на всю жизнь и даже в могилу ты уйдёшь вместе с нею». Он зарабатывал себе на жизнь игрою на бандонеоне, как он говорил: «в каждом кабаре, какой только был в Буэнос-Айресе», а также начинал сочинять музыку. Его первым учителем музыки стал композитор Альберто Гирастера. Шесть лет длились их уроки. Астор Пьяццолла изменил свой стиль коренным образом. Он говорил об этом так: «Я отдалился от танго, практически, совсем забросил его и, взамен, стал композитором, сочинявшим симфонию, увертюры, камерную музыку, сонаты... Извергал миллионы нот в секунду». Но можно было ли заметить музыку самого Пьяццоллы, его души в них...? Как раз сле-

дующая история будет повествовать об этом. Таким образом, Астор Пьяццолла писал в течение десяти лет, безостановочно. В 1953 году правительство Франции наградило его стипендией на обучение под руководством Нади Буланжер в Париже. Когда Пьяццолла показал преподавательнице свои произведения, она сказала: «Здесь вы похожи на Стравинского, здесь – на Бартока, здесь – на Равеля, но вы понимаете, что происходит? Я не нахожу Пьяццолла в этом!» Астор описывал этот случай так: «Она принялась выпытывать всё о моей личной жизни: что делал, на чём играл, где жил, был ли женат, прямо, как ФБР! И мне так было стыдно сказать, что я играю танго, так было стыдно. «Вы говорите, что вы не пианист, на каком инструменте

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.

играете тогда? – настаивала она. Мне так не хотелось говорить, что играю на бандонеоне, потому как думал, что она меня сейчас просто вышвырнет из окна четвертого этажа вместе с моим бандонеоном и остальными вещами. В конце концов, я признался, и она меня заставила сыграть несколько моих собственных композиций в стиле танго. И тут, вдруг, она открывает глаза, берет меня за руку и говорит: «Дурачина, вот же он, Пьяццолла!» И я собрал все мои листы с композициями, которые сочинял в течение десяти лет моей жизни и порвал их, ко всем чертям, за две секунды». Таким образом, она его научила верить в себя и доказала, что он имел такую важную вещь, как свой собственный стиль. После обучения в Париже, он вернулся в Аргентину, где начал уже развиваться в своем направлении, играя на бандонеоне, сочиняя музыку, создавая новые музыкальные ансамбли, знакомясь с известными выдающимися людьми, такими как поэт Орасио Ферер, композитор Освальдо Пуглиесе, писатель Хорхе Луис Борхес, русский музыкант Мстислав

Ростропович, которому он посвятил своё произведение ‘El Gran Tango’, Гари Бёртон, музыкант, композитор и вибафонист джаза. ‘Decarissimo’, ‘Milonga del àngel’, ‘La muerte del àngel’, ‘Invierno porteño’, ‘Buenos Aires hora cero’, ‘Balada para un loco’, ‘Adios, Nonino’ (которое Пьяццолла написал в память о своем умершем отце) и, конечно, ‘Libertango’ – вот только некоторые из его самых знаменитых танго. В 1990 Пьяццолла перенес инсульт, от которого два года спустя умер в Буэнос-Айресе 4 июля 1992 года в возрасте 71 года. Можно с уверенностью заявить, что искусство Астора Пьяццолла объединяет страны и континенты, а его популярность даёт право сказать, что он принадлежит не только Аргентине, а всему миру. **ВЛА**

«КУБАТОН»

Рассказ о фильме

В фильме, по-крайней мере у меня сложилось такое впечатление, на фоне внешней картинки из легкомысленных танцев, несложной заводной музыки делается попытка изучить — и на глубоком уровне раскрыть — определенный конфликт между личностью начинающего певца и системой, даже более того, попытаться ответить на вопрос, сложный вопрос, насколько существующая социально-экономическая модель, социализм, способна удовлетворить потребности одного конкретного неординарного человека, потребности много выше среднего. История молодого чернокожего парня, которому Революция позволила получить бесплатное образование и

стать врачом общей практики на восточной оконечности острова, в городе Сантьяго-де-Куба. Райнер ежедневно обходит своих пациентов, и старых, и молодых, для которых молодой доктор практически стал, если не членом семьи, то уж близким другом, как минимум. Проводя осмотр, беседует за жизнь. А в перерывах, в свободное от врачебной практики время, посвящает себя делу, которое у него получается ничуть не хуже врачевания: написанию и исполнению своих собственных песен, выполненных в особом стиле «кубатон» - своего рода сочетании регги с карибским рэпом. И все бы ничего, петь бы ему и петь, но на остров приезжает некий му-



зыкальный продюсер из Швеции, я бы даже сказал авантюрист и в чем-то Остап Бендер. Видя в Эль Медико золотую жилу, продюсер начинает серию съемок музыкальных клипов достаточно откровенного содержания на его песни. Первый же клип становится хитом в Европе, что наталкивает продюсера на корыстные мысли: получить контракт с одной из крупных звукозаписывающих испанских фирм, что позволило бы поднять творчество Эль Медико на мировой уровень, а продюсеру стать преуспевающим человеком. Компания выставляет непрекращаемое предварительное условие: Эль Медико должен быть в Испании на промо-туре. Только так и не иначе. Нет проблем: Эль Медико пакует чемоданы? Нет. Профессия врача на Кубе относится к стратегическим, и специалист должен получить разрешение на любой выезд за грани-

цу непосредственно из Министерства Здравоохранения республики. Любой стоящий фильм включает в себя элемент драматизма. И наш фильм не исключение: очевидно, Эль Медико отказывают в выезде. Система позволяет иметь только одну профессию. Выезжать можно, но только будучи артистом или певцом. По профессии, а не по призванию. Дальше были обивания многочисленных порогов министерств. Эль Медико просит разрешить ему иметь две профессии, чтобы по второй (артистической) выезжать на гастроли. Но система непреклонна: или медицина или песни. Непреклонна и мама: только медицина. «Революция дала тебе образование», - упрекает Эль Медико мама. Ослушаться нельзя. Это конец. Победит ли система? Сбудутся ли мечты? Предлагаю вам узнать об этом из первоисточника. Фильм того стоит.

ОБЗОР БРАЗИЛЬСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Текст: Даниил Пономарев

Что известно большинству россиян о кинематографе Бразилии помимо мыльных опер? Да практически ничего. Несмотря на постоянное участие бразильских фильмов в различных кинофестивалях и завоевание ими наград, наш зритель в большей своей массе мало знаком с такими шедеврами как “Бог и дьявол на земле солнца” или “Центральный вокзал”. А кто знает, что некоторые бразильские режиссёры черпали вдохновение и учились у наших с вами соотечественников? Или то, что начиная со второй половины XX века синематограф страны начал опираться на свои национальные традиции и особенности, а не на спецэффекты, зазвездившихся актёров и др. средства привлечения массового зрителя. Кинофильмы этой страны оставили огромный след в истории мирового синематографа, и поэтому, чтобы утолить свой кинематографический интерес мы начинаем свой экскурс в мир настоящего бразильского кино. Весь бразильский кинематограф можно условно разбить на три периода: (возрождение). Каждый из периодов, будь то упадок или подъём, обусловлен различными причинами, но в основном политическими и экономическими.

“Иссушенные жизни” (1963) Нельсона Перейры Дос Сантоса, “Бог и дьявол на земле солнца” (1963) Глаубера Роши, “Ружья” (1964) – эти картины, поразившие в 60-е годы европейского зрителя на международных фестивалях, вошли в историю мирового кинематографа. Творчество их создателей получило название “синема ново”. Оно было неразрывно связано с реальностью страны, с её проблемами, народной судьбой. Увидеть национальную специфику не в празднично-яркой экзотике, а в суровой и конфликтной повседневности – такую задачу поставило себе поколение кинематографистов, основавших в 1962 г. кино клуб “Новое кино Бразилии”. В том же году Г. Роша опубликовал свой труд “Критический пересмотр бразильского кино”. Эта работа была воспринята как манифест “синема ново”, а её автор стал лидером и теоретиком этого движения. В работе он извлекает из небытия творчество Умберто Мауро, опиравшегося на народные традиции. В тоже время автор резко критикует кино, использующее вульгарные средства завоевания публики: “пошлую мелодра-

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.



му, порнографию, музыкальные или комедийные фильмы второсортного качества”. Главные его задачи: независимое от большой киноиндустрии производство, отказ от системы “звёзд” и неременная связь с повседневной реальностью страны, а также создание самобытного языка, не имитирующего американские или европейские образцы. Первые шаги на этом пути сделал Перейра дос Сантос, который в 1955 г. поставил художественный фильм “Рио, 400”. Фильм прозвучал на радужном фоне бразильского кино шокирующим контрастом. Режиссёр показал жизнь фавел (посёлков бедноты), где лачуги слеплены из чего придётся, а обитатели не каждый день имеют кусок хлеба. В жанровом отношении произошло смешение драмы, комедии, мелодрамы и музыкального фильма. Многие в картине перекликались с итальянским неореализмом, с его неповторимыми особенностями: организация кинопроизводства без подчинения экономическому диктату крупной индустрии. Кино снималось прямо на улицах, окунаясь в бразильскую реальность, актёрами ста-

новились обыкновенные люди. Всё это делало “Рио, 400” по-настоящему народным. Подлинный переворот в бразильском кино назревал исподволь, а совершился стремительно. При правительстве Жоао Гуларта (1961-1964) был взят курс на укрепление национальной экономики, проводились реформы в образовании и культуре. Изменения во внешней политике страны позволило наладить связи с соцстранами. Так называемые народные центры культуры развернули кампанию по ликбезу, провозгласили своей задачей включение народных масс в сам процесс развития культуры. В такой обстановке и были заложены основы подлинно национального кино – “синема ново”. Синема ново отличала своеобразная эстетика – “эстетика насилия”. Так зарубежная критика переименовала изначальный термин “эстетика голода”, который ввёл в обиход Г. Роша. В этой терминологии, с одной стороны, нашёл своё выражение вызов всем канонам буржуазной кинотеории, которую Роша отвергал; а с другой – стремление сосредоточиться непосредственно на социально-духовной реальности Бразилии и Латинской Америки в целом, где фильмы такого плана сразу нашли последователей. Сам Глаубер Роша прожил недолгую жизнь, многое не успев, но и многое свершив. Для его творчества непререкаемым авторитетом был С. Эйзенштейн, для Роши в изменчивом мире его художественных ориентиров искусство советского режиссёра было величиной постоянной. Художественным фильмом Г. Роши “Буря” (1961) ознаменовалось появление нового таланта в кино Бразилии. В фильме полунищенское существование народа, показанное с документальной правдивостью, почти без участия профессиональных актёров. Точно и ярко описывает режиссёр реаль-

Вестник Латинской Америки, 1-31 декабря 2012 г.

ности, но лишь для того, чтобы изобразить такую действительность, которая подтолкнёт зрителя к активному её преобразованию. В структуре ленты два идейных полюса: на одном – такие понятия, как классовое сознание, солидарность бедняков, на другом – сфера иррационального: религия как зло. Ярчайшее воплощение поэтики Г. Роши – фильм, принёсший ему международное признание: “Бог и дьявол на земле солнца”. Режиссёра в фильме раскрывает сущность социальных проблем сертан (пустоши северо-востока Бразилии, к которым часто обращались деятели разных видов искусств). Автор подводит итог показанному: “Земля принадлежит человеку, а не Богу и не дьяволу”. Уже к концу своей жизни Роша после долгой эмиграции снимает ленту “Возраст Земли”. В этой большой и важной для него картине он спешил выразить многое: драму изгнания, и любовь к родине, и отказ от прежней эстетики, и осознание трагедии непонимания, и свою приверженность идеалу кинематографа, призванному служить освобождению народа. Самобытное, демократическое “синема ново” с приходом к власти военной диктатуры в 1964 г. было удушено. Всё, что сделали его участники, выглядит разительным контрастом тому критическому состоянию, в котором пребывал кинематограф Бразилии в течение почти целого десятилетия 70-х. В кинематографе образовался провал, заполненный разве что “шаншадами” – сугубо коммерческим зрелищем, “обряженным” в национальные одежды. Кинорепертуар также заполняли вестерны и детективы. Начался период маргинального (второсортного) кино. Тем не менее отдельные фильмы начала 1970-х гг. напоминают о реальной жизни бразильцев, их истории. Мощным историческим колоссом остаётся по сей день

картина Карлоса Коимбры “Независимость или смерть” (1972). В её названии вынесен известный лозунг национально-освободительного движения, развернувшегося в Бразилии в нач.20-х г. XIXв. В центре фильма – жизнь и политическая деятельность первого бразильского императора Педру I. Военный режим для укрепления своего национального престижа и ценностей, всё-таки предпринимает ряд мер по поддержке бразильского кино. Самым важным шагом стало создание в 1974 г. государственной киноорганизации Эмбрафилме, просуществовавшей до 1990 г. В её задачи входило финансирование совместных проектов с независимыми продюсерами и собственное производство фильмов. Либеральные перемены 1978 г. сказались на кинематографе, который всё чаще обращается к серьёзной проблематике. Вновь получили возможность снимать фильмы признанные мастера “синема ново”. Многие режиссёры стремились сделать свои картины более зрелищными, затрагивая при этом важные стороны бразильской жизни. Предпринимается попытка приблизить серьёзное киноискусство к широкому зрителю. Работы К. Диегеса, Нельсона Перейры дос Сантоса и Бруно Баррето свидетельствуют о поиске нового киноязыка, сочетающего проблемность с яркой выразительностью, зрелищностью. На протяжении нескольких лет огромной популярностью пользовался фильм “Дона Флор и два её мужа” режиссёра Б. Баррето, по роману Ж. Амаду. Писатель делает акцент на понимании любви в предисловии к роману: “... Я хотел показать, что в буржуазной среде это чувство становится едва ли не самым преступным и что в наше время лишь люди из народа умеют любить по-настоящему”. Вся история взаимоотношений и любви в фильме высвечивает противостояние пост-

ной и ханжеской буржуазной морали и истинной витальности народной культуры. В 1980 г. на экраны Бразилии выходили ранее запрещённые картины, появились в прокате и ленты прогрессивных зарубежных режиссёров. Бразильцы, наконец, смогли увидеть “Броненосец “Потёмкин”” и “Чапаев”. Ещё один режиссёр поколения “синема ново” Роберто Фариас решился напомнить с экрана о “свинцовых” годах диктатуры в фильме “Вперёд, Бразилия!”, который в последствии более полугода не сходил с экранов, пользуясь большим зрительским успехом. В создании фильма Р. Фариас опирался, безусловно, на принципы “эстетики насилия”, видя при этом основную задачу в том, чтобы “сделать фильм против насилия”, и надеясь, что он послужит процессу демократизации. Преемственность традиций “синема ново” прослеживается в картинах, выдвигающих на первый план социальные проблемы. Яркий тому пример – фильм Р. Герры “Падение” (1976). Фигура рабочего в качестве центрального героя – явление далеко не типичное для бразильского кинематографа. Сам Р. Герра так комментировал свой замысел: “Одна из причин, по которой я сделал этот фильм, это то, что современное бразильское кино интересуется только буржуазией”. Режиссёр стремился воспроизвести подлинную рабочую среду, поэтому он и включил несколько интервью со строителями, показал быт. Показательно, что “Падение” сделано в основном на деньги рабочих. Среди новых имён бразильского кинематографа начала 80-х гг. внимание критики привлекла режиссёр Тизуко Ямазаки. Она из потомков японских иммигрантов, что осели в Бразилии. В первом её полнометражном фильме “Гайжин, дороги свободы” чувствуются уроки мастеров “синема ново”, но в

то же время в нём ощутимо влияние и современного социально-политического кино Бразилии. История, рассказанная в фильме, начинается в начале XX века, когда бразильские плантаторы были воодушевлены идеей заменить чёрную рабочую силу приезжими японцами и итальянцами, при вербовке им обещали райские кущи, но на деле их ожидало совсем иное... Важная особенность ленты Т. Ямазаки – то, что в ней показаны люди разных национальностей, обретших на бразильской земле новую родину. Автор подчёркивает единство их судьбы – судьбы народа, не желающего мириться с социальным гнётом. С конца 1980-х Бразилия постепенно возвращалась к демократии. 15 октября 1988 г. была принята новая конституция, и в 1989 г. в стране проведены первые с 1960 г. прямые выборы президента. Последующие за выборами либеральные реформы подорвали экономический прогресс, были урезаны расходы на образование, здравоохранение, науку. Но следующие выборы 1 января 1995 г. выиграл социал-демократ Фернандо Энрике Кардозо, который выступил против неолиберализма, за особую модель развития. Все эти события сказались на развитии кинематографа. В марте 1990 г. правительство ликвидировало “Эмбрафилме”, лишив кино господдержки, пустив всё на волю стихии рынка. Рынок тогда считался главным попутчиком культуры. В итоге почти полностью остановилось производство национального кино (до 1-2 в год), сокращалось количество кинотеатров. Но Бразильское кино не исчезло окончательно в эти годы во многом благодаря производству короткометражных лент. В конце 1993 г. был издан Закон об аудиовизуальных искусствах. Уже к 1995 г. Закон начал активно стимулировать кинопроизводство, позволяя фирмам де-

лать инвестиции в киноиндустрию вместо ежегодного налога на прибыль. В середине 90-х стало очевидно, что происходит подлинное возрождение, которое бразильские критики называли “retomada”. В кинематограф пришло новое поколение, продолжили работу и признанные мастера бразильского экрана. Понятие “ретомада” обозначает возрождение активности кинематографистов, стремление снимать настоящее, не подражательное кино, рассчитанное на успех у своего и зарубежного зрителя, способное показать страну в самых разных её проявлениях языком, свободным от любых штампов. Происходит заметное оживление зрительского интереса к отечественному кинематографу. В это же время некоторые бразильские кинематографисты попытались организовать прокат фильмов собственными силами. В этом отношении интересен опыт Карлы Камуратти, которая выступила одновременно в роли режиссёра, продюсера и прокатчика. И в постановке фильма, и в его прокате она успешно применяла театральный опыт. Так к фильму напечатали красочную программку типа театральной, которая продавалась вместе с билетами. Камуратти возила свою “Карлоту Жоакину” по разным городам, а поскольку фильм пользовался успехом, то, в конце концов, прокатчики сами стали выступать в роли просителей. Большинство картин, снятых в 90-х гг. - дебюты молодых. Отдавая должное классикам, они осознают усложнённость киноязыка Г. Роши и недоступность его широкому зрителю. Идти по опробованному пути стиля теленовелл или искать новые средства выразительности – перед такой дилеммой встаёт каждый режиссёр. Среди новых имён, которые привлекли внимание во времена возрождения национального кино, громче всех прозвучало

имя Валтера Саллеса. В его фильмах “Центральный вокзал” и “Разбитый апрель” появляется тема сертан – тема, которую не затрагивали во времена диктатуры. Образ сертан в современном кино радикально изменился, утратив политическую составляющую, став в большинстве случаев фоном для той или иной авторской истории. Главное отличие, по мнению критика Жозе Карлоса Авеллара, - это “некий поворот в движении миграции”. Если в 60-е поток жителей сертан, гонимых засухой и голодом, шёл в сторону больших городов, то теперь, напротив, многие стремятся бежать из мегаполиса с его криминальной обстановкой, коррупцией и безнравственностью, туда, где, возможно, сохранились прежние ценности и где нынешнее поколение ищет корни своей национальной идентичности. К исходу XX века кинематограф Бразилии накопил огромный опыт в создании качественного кино с ярко выраженной проблематикой, определил жанровые и сюжетные предпочтения зрителей и, наконец, окончил поиск своей национальной идентичности. Поколение “синема ново” создало мощный фундамент, опираясь на который современные поколения режиссёров создают новые идеи и ищут киноязык понятный широкому кругу зрителей. Всё это обеспечивает невероятный успех бразильского кино, с которым, хочется верить, вскоре ознакомится и наш российский зритель. **ВЛА**



Патагония. Земля открытий и приключений. Нет сомнений, природа Аргентины удивительна и неповторима. Каждый регион этой страны различен и может предложить туристам что-то интересное и незабываемое: тропическая Аргентина и ледники, равнины Ла Пампы, которые, по праву, зовутся земли Гаучо, и величественные горы Анды, ошеломляющий водопад Игуасу и засушливые районы, поросшие гигантскими кактусами. Из-за огромных размеров, климат Аргентины в различных областях сильно отличается, и это влияет на температуру, местность, флору и фауну. Сейчас я бы хотела рассказать о Патагонии - земле лесов, озёр и ледников. В Аргентине она включает в себя горы Анды на западе и юге, и плато и низкие равнины

ПАТАГОНИЯ

Виктория Калацук

ны (пампасы) на востоке. Часто к Патагонии причисляют и Огненную Землю. История названия этого региона очень забавна. Патагония происходит от словосочетания «pata gau» (что в переводе с португальского значит «большая лапа»), используемое Магелланом, чтобы описать людей, о которых его экспедиция думала, что те были гигантами. Это объяснимо, ведь их средний рост был около 180см, а средний рост португальцев - 155см. Одно из семи величественных достопримечательностей Патагонии – покрытые снегом вершины гор Анд, отражающихся в чистой воде озёр и рек. Это место, где царит тишина. Но не везде всё так спокойно! Там находится известный лыжный курорт Bariloche. Так как лето в Аргентине совпадает с зимой в Европе – это позволяет туристам кататься на лыжах в Аргентине в течение европейского лета с июня по октябрь. Так же на юге Аргентины можно увидеть гигантские ледники в национальном парке Los Glasiarios. Он привлекает внимание туристов своими зрелищными расколами ледников Перито-Морено. Не менее интересна атлантическая часть Патагонии. La Peninsula Valdes (полуостров Вальдес) – один из мировых важных заповедников.



Фото: ледники Патагонии. Автор неизвестен. Интернет.

ведников морской фауны. Каждый год сотни китов приплывают к берегам этого полуострова, чтобы дать жизнь новым потомкам, в спокойных водах морских заливов San Jose и Golfo Nuevo. Именно там можно увидеть этих умных и чувствительных существ. Что касается истории этого региона, до 1881 года Патагония не принадлежала ни одному государству. До колонизации эту территорию населяли индейцы, но тяжелые природные условия, отсутствие достаточного количества пищи сильно ограничивали рост населения. Во время колонизации, большая часть индейцев была истреблена, что описывал в своей книге Чарльз Дарвин.

Но сейчас мне бы хотелось рассказать о народе, который решил жить в Патагонии для того, чтобы сохранить свои обычаи и традиции без всякого рода вмешательства в их дела, от которого они не могли избавиться у себя на родине. Это был народ Уэльса. Первые колонии прибыли туда уже в 1865 году, на борту корабля «Мимоза». Они искали незаселенные территории, где бы могли основать «Новый Уэльс». Это была группа людей, пытавшихся сохранить свой стиль жизни, который был презираем и гоним англичанами на их родных территориях. Они хотели создать новую валлийскую нацию. Они нуждались в свободной земле и они встретили поддерж-

ку. Взамен, они подняли аргентинский флаг и приняли законы новой страны. Так появился первый город Гайман на территории провинции Чубут, место, интересное своими историческими достопримечательностями. В настоящее время, можно почувствовать дух тех первых колоний и новых поселенцев, проходивших по улицам этого города, окруженного небольшими имениями и застроенного капеллами и домами в типичном валлийском стиле. То, что никто не сможет пропустить, это конечно «дегустиация» настоящего валлийского чая, приготовленного с учетом всех старых традиций. Вся прелесть этого региона заключается в этом впечатлении, которое производит невероятное сочетание двух противоположностей: валлийский народ с его традициями, находящийся на далеких южных территориях Аргентины. Итак, колонии из Уэльса выбрали Патагонию, обоснавались там, внесли свой вклад в её развитие и стали настоящими аргентинцами, не потеряв, при этом, всех особенностей и отличительных черт кельтского народа. И даже имели возможность подтвердить это, когда в 1902 году шёл спор с

Чили об ограничении территорий Аргентины в зоне Кордильер. Валлийцы тоже должны были сказать своё слово, о том, какую из стран они поддерживают или предпочитают, и их ответ был такой: «Мы всегда жили и живём под защитой аргентинского народа. Нет никаких предпочтений, кроме как сыновей любви и верности стране, которая одних приютила, а для других стала родиной». И действительно, можно смело заявить, что Аргентина стала дорогой и любимой родиной для многих народов из разных стран, и каждый из них внес что-то своё новое в общую культуру Аргентины. **ВЛА**



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВА ДРУЖБЫ РОССИЯ-ВЕНЕСУЭЛА НА ЯНВАРЬ 2012 Г.

- 11 ЯНВАРЯ. ПРОСМОТР ФИЛЬМА «Я - КУБА» В БИБЛИОТЕКЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В 17:30.
- 29 ЯНВАРЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В 18:30.



Адрес библиотеки: 7-я Красноармейская, д.30, вход под арку,
код 150 Тел.: 575-16-34 <http://vk.com/bibliotekagrafiki>



ВНИМАНИЕ! ПРИГЛАШАЕМ ЛЮДЕЙ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОГО КУЛЬТУРНОГО
ЦЕНТРА В ПЕТЕРБУРГЕ.

centrolatino@yandex.ru

8-951-640-24-24 и 8-812-983-64-12

Общество Дружбы
с Боливарианской
республикой Венесуэла

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

- Школа танцев «Dancelovers»
Обучение сальсе и бачате в
Санкт-Петербурге
[/dancelovers.ru/](http://dancelovers.ru/)
- Радио «Мария»
- Библиотека книжной графи-
ки [/vk.com/bibliotekagrafiki](http://vk.com/bibliotekagrafiki)

ВНИМАНИЕ! В рамках ОБЩЕСТВА ДРУЖБЫ
РОССИЯ-ВЕНЕСУЭЛА в Санкт-Петербурге проходит набор в
группы по изучению испанского языка. Занятия начнутся с 16 ян-
варя 2013 г. Подробности на: <http://vk.com/club20596702> и по тел.
(812) 983-64-12

«Вестник Латинской Америки». Периодическое ежемесячное
электронное издание о Латинской Америке на русском языке.
Выход номеров с 1-5 число каждого месяца.
г. Санкт-Петербург, 2013 г.
<http://vivavenezuela.ru/category/jornal>